



# **NATIONAAL REGLEMENT MARS 2022**

Onder verantwoordelijkheid van KNMO doelgroep SMP

## **Inhoudsopgave**

<b>ARTIKEL 01: ALGEMENE BEGRIPPEN EN ARTIKELEN</b>	<b>3</b>
<b>ARTIKEL 02: KLASSE-INDELING</b>	<b>4</b>
<b>ARTIKEL 03: DE UITVOERING</b>	<b>4</b>
<b>ARTIKEL 04: WEDSTRIJDOPPERVLAK</b>	<b>5</b>
<b>ARTIKEL 05: DE ONDERDELEN VAN JURERING</b>	<b>5</b>
<b>ARTIKEL 06: HET JURYTEAM</b>	<b>6</b>
<b>ARTIKEL 07: DE CAPTIONS</b>	<b>6</b>
<b>ARTIKEL 08: CIJFERMATRIX</b>	<b>8</b>
<b>ARTIKEL 09: TIJDSLIMIETEN</b>	<b>8</b>
<b>ARTIKEL 10: HET PARCOURS</b>	<b>9</b>
<b>ARTIKEL 11: HET OPTREDEN</b>	<b>9</b>
<b>ARTIKEL 12: PLAATSTOEKENNING MET PREDICAAT</b>	<b>10</b>
<b>ARTIKEL 13: BEKENDMAKING RESULTATEN</b>	<b>10</b>
<b>ARTIKEL 14: DE NABESPREKING</b>	<b>11</b>
<b>ARTIKEL 15: ALGEMENE SANCTIES</b>	<b>11</b>
<b>ARTIKEL 16: OVERIGE BEPALINGEN</b>	<b>11</b>
<b>ARTIKEL 17: INWERKINGTREDING</b>	<b>12</b>
<b>Verklarende woordenlijst en begripsbepaling:</b>	<b>13</b>
<b>Bijlage 1: Het wedstrijdoppervlak met uitgezet parcours.</b>	<b>14</b>

## **ARTIKEL 01: ALGEMENE BEGRIPPEN EN ARTIKELEN**

**01. LANDELIJKE ORGANISATIE**

KNMO

**02. PROVINCIALE OF REGIONALE ORGANISATIE**

Een provinciale, dan wel regionale bond die bij de landelijke organisatie is aangesloten.

**03. ORGANISATOR**

De organisator van een wedstrijd:

- a. de landelijke organisatie KNMO;
- b. een provinciale of regionale bond;
- c. een organisatie in opdracht of met toestemming van de onder a of b genoemde organisaties.

**04. VERENIGING**

Een muziekvereniging, bestaande uit een of meerdere onderdelen, die bij een provinciale of regionale bond is aangesloten.

**05. KORPS/CORPS**

Vereniging of onderdeel van een vereniging.

**06. MARSWEDSTRIJD**

Een wedstrijd waarop dit reglement van toepassing is.

**07. KLASSE-INDELING**

De indeling van korpsen naar het niveau waarop de korpsen aan een wedstrijd kunnen deelnemen.

**08. WEDSTRIJDEIDER/WEDSTRIJDSECRETARIAAT**

Degenen die door de organisator zijn belast met de leiding van de wedstrijd.

**09. WEDSTRIJDREGISTRATIE**

De registratie door KNMO inzake de wedstrijdresultaten van de bij de bonden aangeslotenen, waarin wordt vermeld:

- a. de naam van de vereniging;
- b. de data waarop aan wedstrijden is deelgenomen;
- c. de klasse waarin aan de wedstrijd is deelgenomen;
- d. het soort wedstrijd waaraan is deelgenomen;
- e. de uitgevoerde werken;
- f. de behaalde resultaten.

**10. HET JURYTEAM**

Deskundigen, waarvan de namen voorkomen op een door de KNMO vastgestelde lijst van juryleden voor de betreffende soort wedstrijd.

**11. SEIZOEN**

Het marsseizoen loopt van 1 januari tot en met 31 oktober. Voor de organisatie van een wedstrijd na deze datum is toestemming nodig van de KNMO.

## **ARTIKEL 02: KLASSE-INDELING**

1. Korpsen kunnen deelnemen in de volgende klassen:
  - a. Kidsklasse;
  - b. Juniorklasse;
  - c. Starklasse;
  - d. Championshipklasse.
2. De Kidsklasse en de Juniorklasse zijn Jeugd-classes waarin Jeugdkorpsen kunnen en mogen uitkomen. Daarmee zijn deze beide classes leeftijdsgebonden.
3. Leidend voor de indeling binnen de Kids- en Juniorklasse is de leeftijd van het oudste deelnemende lid aan het optreden inclusief de Tamboer-Maitre/Drum Major op 31 december van het betreffende jaar.
4. De Kidsklasse bestaat uit leden met een maximumleeftijd van 12 jaar op 31 december van het betreffende jaar; er is geen minimumleeftijd.
5. De Juniorklasse kent een maximumleeftijd van 17 jaar op 31 december van het betreffende jaar; er is geen minimumleeftijd.
6. Jeugdkorpsen zijn ook vrij om deel te nemen in de Star- en Championshipklasse.
7. Voor de Star- en Championshipklasse zijn karakteristieken beschreven op basis waarvan het korps een keuze kan maken om in te schrijven in de klasse die het best bij hen past.
8. De Starklasse is bedoeld voor korpsen met spelers met een basis- tot en met gemiddeld niveau, te vergelijken met een gemiddeld niveau van het landelijk muziekdiploma A/B.
9. De Championshipklasse is bedoeld voor korpsen met spelers met een gevorderd tot en met vergevorderd niveau, te vergelijken met het landelijk muziekdiploma C en hoger.
10. De TC Mars toetst op regelmatige basis of de inschrijving in de juiste klasse heeft plaatsgevonden. Er zijn geen promotie- of degradatiecriteria op basis van scores.
11. Een korps kan de TC-mars om advies te vragen.
12. De TC Mars kan op basis van de inschrijving een korps vragen om een beeld- en geluidsopname in te sturen voorafgaand aan de wedstrijd met als doel de juiste klasse te adviseren of te verplichten;
13. Het juryteam kan tijdens een marswedstrijd een korps adviseren in een andere klasse uit te komen; het korps is vrij in de keuze om het advies op te volgen.
14. Het juryteam kan in uiterst geval tijdens een marswedstrijd een korps verplichten in een andere klasse uit te komen; het korps moet dit advies opvolgen. Het korps krijgt dan een waardering behorende bij de dan toegewezen klasse. Dit onder verantwoordelijkheid van de juryvoorzitter.

## **ARTIKEL 03: DE UITVOERING**

1. Er zijn geen verplichte werken voorgeschreven. De uitvoering wordt beoordeeld zoals deze zich tijdens het optreden manifesteert;
2. Er is een wedstrijdoppervlak met uitgezet parcours waarbij het korps zich altijd in voorwaartse beweging moet verplaatsen, op geen enkel moment mag het totale korps stilstaand spelen behalve aan het eind van het optreden als onderdeel van de verplichte halt net vóór het einde van het optreden;
3. Het korps zal hierbij een aantal richtingsveranderingen van 90 graden (bochten, wendingen) en 180 graden (counters) moeten laten zien om het parcours te kunnen afleggen. De manier waarop deze worden uitgevoerd zijn vrij in volgorde, uitvoering en plaats.

4. Voor het te beoordelen gedeelte (zie artikel 9) gelden de volgende performance tijden:
  - a. voor de Kidsklasse minimaal 3 minuten en maximaal 5 minuten;
  - b. voor de Juniorklasse minimaal 4 minuten en maximaal 8 minuten;
  - c. voor de Starklasse minimaal 5 minuten en maximaal 8 minuten;
  - d. voor de Championshipklasse minimaal 5 minuten en maximaal 8 minuten.
5. Er dient minimaal 1 originele of gewaarmerkte partituur<sup>1</sup> te worden aangeleverd, voorafgaand aan de wedstrijd, zodat het juryteam deze kan inzien voorafgaande aan de wedstrijd.

## ARTIKEL 04: WEDSTRIJDOPPERVLAK

1. Een marswedstrijd wordt gehouden op een buitenterrein.
2. Het oppervlak waar het korps het parcours op aflegt inclusief de startpositie en de eindpositie noemen we het wedstrijdoppervlak.
3. Het wedstrijdoppervlak heeft een minimale afmeting van 85 x 65 meter (effectieve loopafstanden 80 x 60 meter). De breedte van het uitgezette parcours is 9,14 meter breed om ook counters voor de grotere korpsen mogelijk te maken. (zie tekening in bijlage)
4. Het parcours en het wedstrijdoppervlak moet goed beloopbaar zijn en heeft een harde (gras)ondergrond
5. Indien niet wordt voldaan aan het gestelde in artikel 4 lid 1, 2 en 3 dan kan de wedstrijd niet worden georganiseerd. De wedstrijdorganisatie kan een verzoek om dispensatie indienen welke door de KNMO wordt beoordeeld. Na goedkeuring, dienen deze afwijkingen te worden vermeld bij de bekendmaking van de marswedstrijd. Dispensatie geldt slechts voor dat evenement op die betreffende datum. Indien de wedstrijd hierna wederom wordt georganiseerd zal er wederom dispensatie moeten worden aangevraagd.
6. Indien de onder lid 4 van dit artikel genoemde procedure niet goed is uitgevoerd, heeft een deelnemer het recht zich zonder consequenties terug te trekken (alsof er nooit is ingeschreven). Indien een organisatie zonder dispensatie het wedstrijdonderdeel Mars aanbiedt, zullen deze resultaten niet worden erkend door de KNMO.

## ARTIKEL 05: DE ONDERDELEN VAN JURERING

1. Er zijn 2 hoofdgroepen en daarbinnen zijn er totaal 4 Captions (juryonderdelen):
  - **Music** **200,00 punten**
    - Music Ensemble
    - Music Performance
  - **Visual** **200,00 punten**
    - Visual Ensemble
    - Visual Performance
2. Iedere caption bestaat uit twee subcaptions die gebaseerd zijn op het WAT en het HOE, oftewel Vocabulary/Repertoire en Excellence. Het wordt gebaseerd op enerzijds de inhoud en benodigde training (het WAT), en anderzijds op de uitvoering (het HOE). Hierbij wordt altijd gekeken naar de balans tussen het WAT en het HOE; de zogenaamde derived achievement.
3. **Music** waardeert zowel de constructie als de uitvoering van het totale muziekboek. 1 jurylid zal dit doen ten aanzien van het gehele korps aan de voorzijde van het speelveld op gepaste afstand en 2 juryleden doen dit vanaf wedstrijdoppervlak-niveau, in de nabijheid van het korps. Hierdoor zal de insteek van deze twee laatste juryleden, voor wat betreft het

<sup>1</sup> Met 'gewaarmerkte partituur' wordt bedoeld dat in geval van een arrangement op maat op de partituur door de arrangeur met een paraaf wordt aangegeven dat dit arrangement inderdaad van zijn/haar hand is en door de vereniging met toestemming wordt gebruikt.

commentaar, meer gericht zijn op de training, inhoud en uitvoering van de secties en daarbinnen de individuele kwaliteiten.

4. **Visual** waardeert zowel de constructie/het ontwerp als de uitvoering van het visuele boek. 1 jurylid zal dit doen ten aanzien van het gehele korps en 1 jurylid doet dit vanaf wedstrijdoppervlak-niveau, in de nabijheid van het korps. Hierdoor zal de insteek van dit laatste jurylid, voor wat betreft het commentaar, meer gericht zijn op de training, inhoud en uitvoering van de secties en daarbinnen de individuele kwaliteiten.

## ARTIKEL 06: HET JURYTEAM

1. Het juryteam bestaat uit 5 juryleden en kan, bijvoorbeeld voor de grotere wedstrijden, onder leiding staan van een onafhankelijke juryvoorzitter (zulks ter beoordeling van de KNMO). Indien er geen onafhankelijke juryvoorzitter wordt aangesteld zal de KNMO of bond een van de 5 aangestelde juryleden benoemen als juryvoorzitter voor die bepaalde wedstrijd. Door de 5 juryleden worden de volgende captions beoordeeld:
  1. Music Ensemble;
  2. Visual Ensemble;
  3. Music Performance1;
  4. Music Performance 2;
  5. Visual Performance.
2. Voor de caption Music Ensemble zal de beoordeling plaatsvinden aan de voorzijde van het speelveld op gepaste afstand van het korps. Voor de caption Visual Ensemble zal het jurylid de beoordeling uitvoeren vanaf een plek op een tribune/podium waarbij er een vrij zicht over het totale korps is. De juryleden die de captions Music Performance en Visual Performance beoordelen, zullen zich op het wedstrijdoppervlak begeven rondom het korps. Deze juryleden moeten de individuele uitvoering van alle leden op het wedstrijdoppervlak kunnen zien vanaf deze plaats. De Juryvoorzitter zal in overleg met de wedstrijdleader van de organisatie de definitieve plaats van de juryleden bepalen.
3. Alle juryleden geven een ingesproken verslag en beoordeling van het optreden plus schriftelijk een cijfer op de beoordelingsstaat van het betreffende onderdeel.
4. De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

## ARTIKEL 07: DE CAPTIONS

1. **Er zijn 4captions:**
  1. **Music Ensemble**
    - Music Repertoire 100 punten
      - Waardeert het muzikale ontwerp (arrangement/compositie).
    - Music Excellence 100 punten
      - Waardeert de kwaliteit van de muzikale uitvoeringen de vereiste training
  2. **Music Performance**
    - Music Repertoire 100 punten
      - Waardeert het muzikale ontwerp (arrangement/compositie).
    - Music Excellence 100 punten
      - Waardeert de kwaliteit van de muzikale uitvoeringen de vereiste training.
  3. **Visual Ensemble**
    - Visual Ensemble Vocabulary 100 punten
      - Waardeert de kwaliteit van het visuele boek.

- Visual Ensemble Excellence 100 punten
  - Waardeert de kwaliteit van de visuele uitvoering van het gehele korps en/of delen van het korps en de vereiste training

**4. Visual Performance**

- Visual Performance Vocabulary 100 punten
  - Waardeert de kwaliteit van het visuele boek.
- Visual Performance Excellence 100 punten
  - Waardeert de kwaliteit van de visuele uitvoering van het individu binnen het korps en de vereiste training.

2. De punten worden gegeven in hele cijfers en afgerond op 2 cijfers achter de komma. Voor de caption Music Performance worden descors bij elkaar opgeteld en gemiddeld. Ieder onderdeel heeft daarmee hetzelfde gewicht
3. De maximale totaalscore komt als volgt tot stand:

	Jurylid	Box/Veld	Caption	Subcaption		Totaal subcaption	Gemiddeld caption
				Vocabulary	Excellence		

MUSIC	Jurylid 1	Box	Music Ensemble	100,00	100,00	200,00	400,00:2 = 200,00
	Jurylid 2	Veld	Music Performance1	100,00	100,00	400,00:2 =	
	Jurylid 3	Veld	Music Performance2	100,00	100,00	200,00	

VISUAL	Jurylid 4	Box	Visual Ensemble	100,00	100,00	200,00	400,00:2 = 200,00
	Jurylid 5	Veld	Visual Performance	100,00	100,00	200,00	

Subtotaalscore	400,00 punten
Delen door 4	100,00 punten
-/- Strafpunten (eventueel)	000,00 punten
Totaalscore (maximaal)	100,00 punten

4. Alle door de jury toegekende punten worden opgeteld door de wedstrijdleider. De score wordt afgerond op 2 cijfers achter de komma. De wedstrijdleider registreert de eventuele strafpunten en brengt deze in mindering op de totaalscore.
5. De ingevulde puntenlijsten en de puntenverzamelstaat worden tijdens de prijsuitreiking uitgereikt aan ieder korps.
6. De door de jury ingesproken verslagen worden zo snel mogelijk na het optreden beschikbaar gesteld aan het korps, zodat zij zich kan voorbereiden op de nabespreking.
7. Het korps is zelf verantwoordelijk voor de apparatuur om de ingesproken verslagen te kunnen afluisteren, voorafgaand aan de nabespreking. De organisatie zal bij het bekendmaken van het wedstrijd aangeven op welke wijze de ingesproken verslagen worden verspreid (cd, usb-stick, te downloaden etc.).

## ARTIKEL 08: CIJFERMATRIX

1. Het toekennen van de scores door de juryleden vindt plaats op basis van de criteria die zijn verdeeld over 5 boxen. Deze criteria worden in het Jurymanual omschreven. Iedere box is in 3 sectoren te verdelen te weten hoog, midden en laag.
2. De juryleden passen het principe van Ranking & Rating toe **per subcaption**. Waardoor er ook een ranking per subcaption ontstaat.
3. Een score wordt gegeven wanneer een korps voldoet aan de criteria binnen de subcaptions. Scores toegekend in box 3 worden doorgaans toegekend aan korpsen met een standaard of gemiddelde prestatie tijdens vergelijkbare evenementen.
4. De Cijfermatrix:

Box 1	Box 2	Box 3	Box 4	Box 5
<i>Ervaren</i>	<i>Ontdekken</i>	<i>Weten</i>	<i>Begrijpen</i>	<i>Toepassen</i>
0 – 39,99	40,00 – 59,99	60,00 – 79,99	80,00 – 89,00	90,00 – 100,00

## ARTIKEL 09: TIJDSLIMIETEN

1. Er gelden 2 tijdslimieten:
  - a. performancetijd
  - b. intervaltijd.
2. De performancetijd is de tijdsduur waarbinnen het korps beoordeeld wordt. Deze is vastgesteld in artikel 03, lid 4 van dit reglement.
3. De intervaltijd is de totale tijd die het korps op het wedstrijdveld mag staan. Dit is dus inclusief de op- en afmars. De intervaltijd is als volgt
  - a. Kidsklasse 10 minuten
  - b. Juniorklasse 12 minuten
  - c. Starklasse 12 minuten
  - d. Championshipklasse 12 minutenOp basis van deze intervaltijden zal het tijdsschema van de marswedstrijd worden gemaakt. De tijdsmeting van de intervaltijd start bij het betreden van het eerste korpslid van het wedstrijdoppervlak na het startsein van de organisatie en het stopt, zodra het laatste lid het wedstrijdoppervlak heeft verlaten.
4. Bij tijdsonderschrijding en tijdsoverschrijding van de performancetijd en/of tijdsoverschrijding van de intervaltijd zal er door de wedstrijdsecretaris een penalty worden gegeven van 0,05 punt per seconde.
5. De intervaltijd wordt voorafgegaan door een meldtijd en een starttijd. De meldtijd is het tijdstip waarop het korps zich als geheel moet melden in formatie bij de startlijn. Dit is de plek van waar de opmars zal starten voor het optreden.  
De starttijd is het tijdstip waarop het marsoptreden zal starten.
6. Indien het korps zich niet op tijd meldt bij de startlijn, is de sanctie als volgt:
  - a. -1,00 punten voor het te laat melden tussen de 1 en 3 minuten;
  - b. -2,00 punten voor het te laat melden tussen de 3 en 5 minuten;
  - c. -3,00 punten voor het te laat melden tussen de 5 en 7 minuten.
7. Na maximaal 7 minuten te laat aan de startlijn melden, zal de plek voor het optreden vervallen en wordt er doorgedaan met het volgende korps.
8. De wedstrijdleider mag op de dag zelf het geplande optreden naar achteren schuiven (later tijdstip), indien de omstandigheden dit vragen, met de verplichting, de desbetreffende vereniging(en) hiervan tijdig op de hoogte te brengen.
9. De wedstrijdleider mag een korps op de dag zelf vragen eerder te starten dan gepland, maar kan dit niet verplichten.



## ARTIKEL 10: HET PARCOURS

1. Het parcours is een op een plein of veld uitgezet parcours. De organisatie van de marswedstrijd zal dit ruim voor de wedstrijd bekend maken en de exacte maatvoering aan de deelnemers communiceren. De maatvoering van het parcours is conform de tekening in bijlage, zodat voldoende strekkende meters kunnen worden afgelegd. Voor de kids- en juniorklassen is het toegestaan de halve diepte van het speelveld (30 meter) te gebruiken. Hierdoor kan er dichter op de voorlijn (tribune) gemusiceerd worden en blijft de uitvoering ook voor het jurylid music ensemble beter hoorbaar.
2. Het parcours wordt uitgezet conform **bijlage 1**.
3. Het korps is vrij in het kiezen van de vorm voor het uitvoeren van de exercitieverrichtingen in volgorde, uitvoering en plaats. Voorwaarde is dat het korps zich in een continue voorwaartse richting voortbeweegt, zonder daarbij collectieve stops te maken of collectief de pas te markeren. Het halt houden vlak vóór het einde van het parcours is een verplichte exercitieverrichting.
4. De volgende manoeuvres moeten minimaal gedemonstreerd worden:
  - i. Wendingen
  - ii. Counter(s), minimaal één.

Deze manoeuvres mogen op verschillende manieren worden uitgevoerd in een zelf te bepalen volgorde. Van iedere manoeuvre moet er minimaal 1 variant worden gedemonstreerd. Een manoeuvre die niet wordt uitgevoerd zal leiden tot diskwalificatie.

5. Naast een startstreep is in het parcours een 'eindvak' opgenomen, met een tweetal eindstrepen, zodat dit vak van twee kanten benaderd kan worden. Een paar meter voor het eind van het parcours moet er door het gehele korps halt worden gehouden zonder te stoppen met musiceren, zie **bijlage 1**. Na minimaal 8 en maximaal 20 seconden moet het korps door de tamboermaître weer collectief in beweging gezet worden en in een voorwaartse beweging gebracht worden richting de eindlijn. Indien dit verplichte deel niet wordt uitgevoerd leidt dit tot diskwalificatie. Het jury Visual Ensemble is belast met de controle hierop.
6. Zodra het eerste rot de eindlijn passeert, stopt de beoordeling en zal het korps via de kortste weg het wedstrijdoppervlak verlaten met inachtneming van de intervaltijd. Indien hier niet de kortste weg wordt genomen kan er een penalty van 5,0 punten worden toegekend. De wedstrijdleider is belast met de controle hierop.
7. Wanneer het korps, tijdens het parcours, anders dan aan het eind, collectief halthoudt of collectief de pas markeert tijdens het parcours, wordt 0,50 punt per overtreding in mindering gebracht op het eindtotaal. Het jurylid Visual Ensemble is belast met de controle hierop.
8. Wanneer het korps, tijdens het parcours zich niet voortbeweegt in een continue voorwaartse richting wordt 0,50 punt per overtreding in mindering gebracht op het eindtotaal. Het jurylid Visual Ensemble is belast met de controle hierop.
9. Het korps is verplicht binnen de lijnen van het parcours te blijven. Wanneer leden van een korps zich buiten de lijnen begeven, wordt per lid dat buiten de lijn beweegt 0,10 punt in mindering gebracht op het eindtotaal. Het jurylid Visual Performance is belast met de controle hierop.

## ARTIKEL 11: HET OPTREDEN

Het optreden bestaat achtereenvolgens uit:

1. De opmars(zonder beoordeling):

- Het deelnemende korps marcheert na het teken van de organisatie op (hier start de intervaltijd), al dan niet met muziek, en neemt de startpositie in via de snelst mogelijke route. Vervolgens presenteert het korps zich voor de uitvoering van de mars.
2. De startprocedure:  
De speaker vraagt: "Is de jury klaar?". Nadat alle juryleden dit door handopsteken hebben bevestigd, vraagt de speaker: "Is het korps klaar?". Na de groet van de tamboermaître zegt de speaker: "(Naam van het korps), start uw optreden!"  
De tijdmeting van de performancetijd start direct na de 1<sup>e</sup> noot, kreet of 1<sup>e</sup> beweging van het korps of een individu van dat korps.
  3. De uitvoering:  
De uitvoering van de mars begint vanaf de startstreep. Vanaf dat punt is het afleggen van een parcours vrij, in de zin van af te leggen route mits in het parcours wendingen (bochten) en minimaal één counter is opgenomen en er wordt uitgekomen in het 'eindvak' bij een van de aangegeven eindstrepen. Ruim vóór de eindstreep moet het gehele korps halthouden, zonder voorafgaand pas markeren, terwijl de muziek door gaat. Na minimaal 8 tot maximaal 20 seconden zet de tambour-maître het korps weer in voorwaartse beweging, over de eindstreep. Verder is het korps vrij in muziek, exercitie, formaties etc.
  4. De beëindiging:  
Het eerste rot van het korps passeert de eindstreep, binnen de maximale performance tijden hier stopt de jurering en de performancetijd.
  5. De afmars (zonder beoordeling):  
Na het passeren van de eindstreep door het eerste rot, marcheert het korps, al dan niet met muziek, af. Het korps kiest de kortst mogelijke route om het wedstrijdoppervlak te verlaten. Zodra het laatste lid het wedstrijdoppervlak heeft verlaten, stopt de intervaltijd.

## **ARTIKEL 12: PLAATSTOEKENNING MET PREDICAAT**

1. De korpsen krijgen een score van de jury. Deze score bepaalt de plaats in de eindrangschikking, de zogenaamde ranking;
2. Ieder deelnemend korps (ongeacht de klasse) krijgt een certificaat van deelname met zijn score daarop vermeld
3. In de Kids- en Juniorenklasse krijgt iedere deelnemer een medaille.
4. In de Kids- Junioren- en Starklasse wordt bovendien iedere score voorzien van een predicaat. Het predicaat wordt op het certificaat van deelname gezet.
5. De volgende predicaten worden toegekend:
  - a. bij minimaal 95,00 punten: Goud met onderscheiding;
  - b. bij minimaal 85,00 punten: Goud;
  - c. bij minimaal 70,00 punten: Zilver;
  - d. bij minimaal 55,00 punten: Brons;
  - e. tot en met 54,99 punten: Deelnemer
6. In de Championshipklasse wordt alleen met een ranking gewerkt
7. In alle klassen wordt er een Gouden, Zilveren en Bronzen medaille (prijs) uitgereikt aan respectievelijk de nummer 1, 2 en 3 in de ranking.

## **ARTIKEL 13: BEKENDMAKING RESULTATEN**

1. De bekendmaking van de resultaten zal per klasse gebeuren in de volgorde (mits de klasse is vertegenwoordigd):
  - a. Kidsklasse;
  - b. Juniorklasse;
  - c. Starklasse;

- d. Championshipklasse.
2. De bekendmaking van de resultaten zal, per klasse, in volgorde van de ranking plaatsvinden. De volgorde is van de laagste naar de hoogste score.
3. De predicaten worden niet genoemd, deze worden alleen aangegeven op het certificaat van deelname. De medailles worden wel genoemd.
4. Indien er extra prijzen in een klasse worden gegeven door de wedstrijdorganisatie zullen deze worden bekendgemaakt na de bekendmaking van die betreffende klasse.

## **ARTIKEL 14: DE NABESPREKING**

1. De nabespreking is een gesprek tussen juryleden en het instructieteam van het korps.
2. De nabespreking vindt aansluitend op of al tijdens de prijsuitreiking plaats.
3. De duur van de nabespreking is minimaal 3 minuten en maximaal 15 minuten per korps/caption, hetgeen door de organisatie wordt bepaald in overleg met de juryvoorzitter. Aan het begin van de wedstrijd zal worden gemeld, hoe lang de nabespreking per korps zal duren en waar deze zal plaatsvinden.
4. De nabespreking moet door de wedstrijdorganisatie worden aangeboden; dit is een recht van het korps. Een nabespreking wordt standaard aangeboden, tenzij anders vermeld. Het starttijdstip van de nabespreking moet worden opgenomen in het draaiboek voor de deelnemende korpsen. Het niet aanbieden van een nabespreking mag alleen om zwaarwegende redenen en na goedkeuring van de KNMO.
5. De deelnemende korpsen dienen voorafgaand aan het wedstrijd (niet op de dag zelf) aan te geven of ze gebruik willen maken van de nabespreking, zodat de wedstrijdleader en juryvoorzitter de gesprekken kunnen inplannen. Indien dit niet van tevoren is aangegeven, is er geen automatisch recht op een nabespreking. De juryvoorzitter zal in samenspraak met de wedstrijdleader bepalen of het korps alsnog zal worden toegelaten tot de nabespreking, op welk tijdstip, waar het zal plaatsvinden en wat de duur van het gesprek zal zijn. Dit kan afwijken van de duur en tijden van de overige korpsen in de nabespreking.
6. Indien er geen nabespreking is, zal dit bij de bekendmaking van de wedstrijd moeten worden vermeld, zodat korpsen op basis hiervan kunnen bepalen of ze al dan niet willen deelnemen.
7. Indien de nabespreking niet wordt aangeboden en het is niet van tevoren aangekondigd zoals vermeld in artikel 14, lid 4 en lid 6, heeft het deelnemende korps het recht zijn deelname te annuleren zonder consequentie(s).

## **ARTIKEL 15: ALGEMENE SANCTIES**

1. Indien een korps niet voldoet aan de bepalingen van dit reglement, zijn de volgende sancties van toepassing:
  1. het korps wordt door de wedstrijdleader van deelname uitgesloten en de wedstrijdleader doet hiervan onmiddellijk mededeling aan de KNMO;
  2. het korps wordt door de KNMO in overleg met de wedstrijdleader gediskwalificeerd.
2. In situaties waarin dit reglement en een eventueel aanvullend reglement niet voorzien, besluit de wedstrijdleader, zo nodig in overleg met de juryvoorzitter en/of organisatie over eventuele sancties. Dit kan variëren van een waarschuwing tot en met diskwalificatie.

## **ARTIKEL 16: OVERIGE BEPALINGEN**

1. Uitsluitend op basis van de resultaten, behaald tijdens wedstrijden dienovereenkomstig dit reglement worden georganiseerd, is een eventuele selectie ten behoeve van de Nationale Kampioenswedstrijd mogelijk; tenzij de KNMO besluit tot een Open Nationaal Kampioenschap.

2. Aan een wedstrijd kunnen korpsen van verenigingen deelnemen die aan alle verplichtingen ten opzichte van de wedstrijdorganisatie hebben voldaan.

## **ARTIKEL 17: INWERKINGTREDING**

Dit “Nationaal Reglement Mars 2022” treedt per 1 januari 2022 in werking.

## Verklarende woordenlijst en begripsbepaling:

Repertoire	De inhoud die je tot je beschikking hebt. Dit kunnen de gekozen werken voor de wedstrijd of de inhoud van het visuele boek zijn, ook wel Vocabulary genoemd.
Klasse	Voorheen Divisie
Vocabulary	De inhoud die je tot je beschikking hebt. Dit kunnen de gekozen werken voor de wedstrijd of de inhoud van het visuele boek zijn ook wel Repertoire genoemd.
Accountability	Rekenschap. Het commentaar moet in lijn liggen met de gegeven score door het jurylid
Derived Achievement	De samenhang in (waardering van het) resultaat
Vijf stappen van Leren: - Experience - Discover - Know - Understand - Apply	De vijf stappen van leren - Ervaren (je komt ermee in aanraking) - Ontdekken (je gaat ontdekken wat de ingrediënten zijn die de ervaring bepalen) - Weten (je weet nu wat het is dat je hebt ervaren en welke ingrediënten erbij horen) - Begrijpen (je begrijpt de ingrediënten die leiden tot de ervaring en wat je moet doen om ze te beïnvloeden) - Toepassen (Je laat zien hoe je de ingrediënten kunt creëren om de ervaring positief te laten zijn; je staat boven de materie)
Jury Manual	Handleiding voor het juryteam
Ranking	Orde in plaatsing op basis van de score in punten
Consistentie	Met elkaar in overeenstemming zijn, een bepaald stijlement consequent toepassen.
Uniformiteit	Gelijkheid in uitvoering

**Bijlage 1: Het wedstrijdoppervlak met uitgezet parcours.**

