



# **KNMO Reglement**

## **Concertconcoursen voor Harmonie, Fanfare, Brassband**

### **Divisies 1, 2, 3, 4, 5 & introductie**

vanaf 1 januari 2017  
aangepast per 1 januari 2020

Ganzenmarkt 6, 3512 GD Utrecht  
t 085 7822810  
i [www.knmo.nl](http://www.knmo.nl)

**Reglement Concertconcoursen  
voor Harmonie, Fanfare, Brassband  
Divisies 1, 2, 3, 4, 5 & introductie**

**Inhoudsopgave**

Artikel 1. Algemene begrippen

Artikel 2. Secties

Artikel 3. Divisies

Artikel 4. Bekendmaking concours

Artikel 5. De concourssecretaris

Artikel 6. Verplichtingen van de organisator

Artikel 7. Verplichtingen van de orkesten

Artikel 8. Indeling in divisies

Artikel 9. Termijnen van deelname | dispensatieregeling

Artikel 10. Orkestsamenstelling

Artikel 11. Deelname van twee verenigingen gezamenlijk

Artikel 12. Uit te voeren werken

Artikel 13. Algemene bepalingen betreffende de jury

Artikel 14. De jurybeoordeling en beoordelingsrubrieken

Artikel 15. Puntenwaardering, promotie, degradatie

Artikel 16. Onvoorziene omstandigheden

## **Artikel 1 - Algemene begrippen**

Ter verklaring van de in dit reglement voorkomende termen en benamingen.

- 1.1 Landelijke Muziekorganisatie (KNMO)
- 1.2 Bond
  - Een bond, aangesloten bij de KNMO.
- 1.3 Orkest
  - Vereniging of onderdeel van een vereniging, bestaande uit een harmonie, fanfare of brassband.
- 1.4 RIC
  - Repertoire Informatie Centrum, dat in opdracht van de KNMO de repertoria selecteert en beheert.
- 1.5 Concours
  - Een muziekconкурс voor orkesten waarop de bepalingen van dit reglement van toepassing zijn.
- 1.6 Organisator
  - De organisator van een concours is een bij de KNMO aangesloten bond.
- 1.7 Sectie
  - Harmonie, Fanfare, Brassband
- 1.8 Divisie
  - De indeling van de orkesten in niveaus (5 divisies en introductiedivisie) waarin orkesten aan een concours kunnen deelnemen.
- 1.9 Concourssecretaris
  - De persoon die door de organisator is belast met de leiding van het concours.
- 1.10 Concoursinschrijving
  - Een orkest schrijft zich in bij de bond middels het inschrijfformulier.
- 1.11 Repertorium
  - Repertorium: een door RIC – in opdracht van KNMO - vastgestelde lijst van muziekwerken voor concertconcoursen, waarin is aangegeven welke werken in welke sectie en divisie uitgevoerd kunnen worden.
- 1.12 Juryleden
  - Deskundigen, van wie de namen voorkomen op de door KNMO vastgestelde "Landelijke lijst juryleden concertconcoursen".
- 1.13 Commissie Beroep
  - De KNMO Doelgroep Blaasmuziek, waarbij beroep kan worden aangetekend tegen enige beslissing door de organisator met betrekking tot de concoursdeelname, behalve het gestelde in artikel 13.3.
- 1.14 ONFK
  - Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen
- 1.15 NBK
  - Nederlandse Brassband Kampioenschappen

## **Artikel 2. Secties**

- 2.1 De orkesten worden ingedeeld in de volgende secties:
  - a. Harmonie  
Hieronder wordt verstaan een orkest, bestaande uit zowel houten als koperen blaasinstrumenten, slaginstrumenten, soms aangevuld door celli, contrabas(sen), harp(en) en piano. De hoofdgroep van het orkest wordt gevormd door houten blaasinstrumenten, waarbij het meervoudig bezet zijn van het klarinetregister karakteristiek is.

b. Fanfare

Hieronder wordt verstaan een orkest, bestaande uit koperen blaasinstrumenten en saxofoons, slaginstrumenten, soms aangevuld door contrabas(sen), harp(en) en piano. De hoofdgroep van het orkest wordt gevormd door koperen blaasinstrumenten, waarbij het meervoudig bezet zijn van het bugelregister karakteristiek is.

c. Brassband

Hieronder wordt verstaan een orkest, bestaande uit uitsluitend koperen blaasinstrumenten, alsmede slaginstrumenten, waarbij het meervoudig bezet zijn van het cornetregister karakteristiek is.

- 2.2 Elektrisch versterkte of elektronische instrumenten mogen alleen dan deel uitmaken van de orkestbezetting wanneer ze zijn voorgeschreven in de uit te voeren partituur.

### **Artikel 3. Divisies**

- 3.1 Elke sectie is onderverdeeld in de volgende divisies:

- a. Introductie-divisie
- b. 5e divisie
- c. 4e divisie
- d. 3e divisie
- e. 2e divisie
- f. 1e divisie

Boven de 1e Divisie is de Concertdivisie geplaatst. Hiervoor geldt een apart reglement.

### **Artikel 4. Bekendmaking concours**

- 4.1 De organisator maakt uiterlijk 6 maanden voor een concours de datum bekend in de concoursagenda van de bond, de KNMO en Klankwijzer.
- 4.2 De organisator dient te vermelden:
- a. de datum van het concours
  - b. de plaats waar het concours zal plaatsvinden
  - c. de website c.q. het adres waar inschrijfformulieren verkrijgbaar zijn.

### **Artikel 5. De concourssecretaris**

- 5.1 De organisator zorgt bij elk concours voor een concourssecretaris.
- 5.2 De concourssecretaris is tijdens het concours verantwoordelijk voor een juiste toepassing van dit reglement.

### **Artikel 6. Verplichtingen van de organisator**

- 6.1 De organisator zorgt voor een accommodatie (concertzaal, theater of sporthal) met voldoende akoestische kwaliteit, met de mogelijkheid tot inspelen/afstemmen.
- 6.2 De bond checkt de inschrijving bij kantoor KNMO m.b.t. de divisie, eerder behaalde concoursresultaten en eerder uitgevoerd repertoire (zie 12.7)
- 6.3 De organisator zorgt dat de resultaten van een concours direct na afloop worden gezonden naar het kantoor van de KNMO en de bond waarbij het deelnemende orkest is aangesloten.
- Daarbij wordt vermeld:
- a. de naam en vestigingsplaats van de vereniging;
  - b. de datum waarop aan het concours is deelgenomen;
  - c. de plaats waar het concours is gehouden;

- d. de sectie en divisie waarin aan het concours is deelgenomen;
- e. de uitgevoerde werken;
- f. de behaalde resultaten.

### **Artikel 7. Verplichtingen van de orkesten**

- 7.1 Aan concoursen kunnen orkesten deelnemen die hebben voldaan aan alle verplichtingen ten opzichte van de KNMO en de bond waarbij zij zijn aangesloten.
- 7.2 Het orkest is verplicht de nodige gegevens waarheidsgetrouw te verstrekken aan de organisator.
- 7.3 Indien blijkt dat een orkest niet overeenkomstig dit reglement handelt of heeft gehandeld wordt het niet tot een concours toegelaten en/of wordt het gediskwalificeerd.
- 7.4 Een aan een concours deelnemend orkest is verplicht drie originele partituren per te beoordelen werk te verstrekken aan de concoursorganisatie.

### **Artikel 8. Indeling in divisies**

- 8.1 Een orkest neemt deel aan een concertconcours in de sectie en de divisie waarin het is geplaatst volgens de concoursadministratie.
- 8.2 Het is toegestaan dat een orkest in een lagere divisie uitkomt.
- 8.3 Een orkest dat voor de eerste keer deelneemt aan een concours, of in een andere sectie uitkomt, komt uit in de introductie-divisie.
- 8.4 Een orkest ontstaan door fusie van twee of meer orkesten mag ten hoogste uitkomen in de divisie van de hoogst ingedeelde fusiepartner.
- 8.5 Een orkest kan in een kalenderjaar meerdere malen aan een concours deelnemen. Voor promotie of degradatie geldt het hoogste resultaat. (Zie ook artikel 12.7.)
- 8.6 Promotie of degradatie gaat in op 1 januari van het daarop volgende jaar.

### **Artikel 9. Termijnen van deelname | dispensatieregeling**

- 9.1 Een orkest is verplicht eenmaal per vijf jaar aan een concours deel te nemen, behoudens het gestelde in 9.3 en 9.4.
- 9.2 De termijn van vijf jaar gaat in op 1 januari van het jaar volgend op dat waarin voor de laatste maal aan een concertconcours is deelgenomen.
- 9.3 Een orkest kan op verschillende manieren eenmalig uitstel krijgen van de verplichte concoursdeelname:
  - 9.3.1 Een orkest kan, via een schriftelijk verzoek aan de bond waarbij het is aangesloten, voor één kalenderjaar ontheffing aanvragen van de verplichte concoursdeelname;
  - 9.3.2 Een orkest kan eenmalig twee jaar uitstel van verplichte concoursdeelname krijgen door festivaldeelname tijdens een officieel bondsconcours of een ander, door de KNMO geautoriseerd festival;
  - 9.3.3 Indien een HaFaBra-orkest deelneemt aan een ander concertconcours dan een regulier bondsconcours (bijv. NBK en ONFK) dan verdient het daarmee uitstel van de reguliere concoursverplichting voor twee jaar.  
Daarbij gelden de volgende randvoorwaarden t.a.v. het betreffende concours:
    - Het gespeelde repertoire moet zijn goedgekeurd door het RIC.
    - Van de juryleden moet minstens de helft voorkomen op de landelijke jurylijst of zijn geaccepteerd door de doelgroepcommissie blaasmuziek KNMO.
    - Het gehanteerde concoursreglement moet zijn goedgekeurd door de doelgroepcommissie blaasmuziek KNMO.
  - 9.3.4 Voor alle opties genoemd onder 9.3.1 t/m 9.3.3 geldt dat een orkest maar van één optie gebruik mag maken per periode van vijf jaar.

- 9.4 Een orkest dat niet voldoet aan het gestelde in de voorgaande leden van dit artikel degradeert. Vanaf het volgende kalenderjaar is het verplicht bij concoursdeelname minimaal een divisie lager uit te komen.
- 9.5 Diskwalificatie van een orkest wordt gelijkgesteld aan het niet deelnemen van een orkest aan een concertconcours.
- 9.6 Indien lid 4 van dit artikel is toegepast, dient het orkest wederom binnen vijf jaar aan een concours deel te nemen. Bij het niet voldoen hieraan geldt opnieuw artikel 9.

#### **Artikel 10. Orkestsamenstelling**

- 10.1 Een orkest mag, behoudens het overige in dit artikel bepaalde, slechts aan een concertconcours deelnemen met leden die per 1 januari/1 juli voorafgaande aan het concours op de ledenlijst staan, die bij de bond is ingediend.
- 10.2 Bij deelname aan een concours is het toegestaan leden van het orkest te vervangen c.q. het ledenbestand uit te breiden, met dien verstande dat het totaal aantal van de vervangingen/uitbreidingen samen niet meer dan vier bedraagt.

#### **Artikel 11. Deelname van twee verenigingen gezamenlijk**

- 11.1 Het is toegestaan om als twee verenigingen gezamenlijk aan een concours deel te nemen. Hiervoor geldt dezelfde regeling als voor orkesten die fuseren: de nieuwe combinatie mag ten hoogste uitkomen in de divisie van de hoogst ingedeelde vereniging.
- 11.2 De combinatie zal ook voor de promotie/degradatieregeling worden geregistreerd.
- 11.3 Als een vereniging na een combi-deelname besluit om weer zelfstandig aan een concours deel te nemen, dan geldt de regel dat men de eerste keer alleen kan deelnemen in de 5<sup>e</sup> of introductiedivisie, om opnieuw te laten bepalen wat het niveau is.

#### **Artikel 12. Uit te voeren werken**

- 12.1 Inspeelwerk.

Voorafgaande aan de uitvoering van het te beoordelen repertoire mag het orkest een vrij te kiezen inspeelwerk van maximaal vijf minuten spelen. De tijd die gebruikt wordt voor dit inspeelwerk, telt mee als onderdeel van de totale speeltijd.

- 12.2 Te beoordelen onderdelen 1 t/m 3

Onderdeel	Omschrijving
	(Inspeelwerk - zonder beoordeling)
1	Werk uit het repertoire van de sectie en divisie waarin het orkest uitkomt
2	Werk uit het repertoire van de sectie en divisie waarin het orkest uitkomt, of zie artikel 12.5 en 12.6
3	Vrij programma (optioneel)

Elk deelnemend orkest is verplicht om twee werken uit te voeren uit het Repertorium (te beoordelen onderdelen 1 en 2).

Daarnaast staat het ieder orkest vrij om geheel vrij te kiezen werk of werken uit te voeren (te beoordelen onderdeel 3). Alle onderdelen (inspeelwerk en onderdelen 1, 2 en 3 samen) zijn gebonden aan tijdslimieten, die per divisie zijn vastgesteld.

Opmerking over onderdeel 3: in onderdeel 3 mag elk werk (of meer werken) uitgevoerd worden, dat een orkest verkiest te spelen, waaronder ook (eigen) arrangementen. Hierbij wordt geen enkele beperking gesteld aan genre of moeilijkheidsgraad, de enige beperking is de tijdsduur van alle onderdelen samen.

Tevens is het toegestaan om een werk met instrumentale of vocale solist(en) of met een instrumentaal of vocaal ensemble te programmeren.

12.3 De programmavolgorde.

De volgorde van de te beoordelen onderdelen 1, 2 en 3 is geheel vrij te kiezen (afgezien van het inspeelwerk) en wordt aangegeven op het inschrijfformulier. Eventuele wijzigingen in deze volgorde moeten voor aanvang van het concoursoptreden worden doorgegeven aan de concourssecretaris.

12.4 Toelichting betreffende de tijdslijmieten n.a.v. onderstaand schema:

<b>Divisie</b>	<b>Minimale en maximale totaalspeeltijd alle onderdelen samen, incl. inspeelwerk</b>
Introductie	Variabel (zie 12.4 a.)
5	17 – 24 minuten
4	19 – 30 minuten
3	22 – 35 minuten
2	26 – 40 minuten
1	31 – 45 minuten

- a. Verklaring van het begrip ‘Variabel’ m.b.t. de maximale totaalspeeltijd voor de Introductiedivisie: deze wordt bepaald door het hoogst geplaatste uit te voeren werk. Bijvoorbeeld: een orkest speelt een werk uit de 2<sup>e</sup> en de 3<sup>e</sup> divisie dan geldt de maximale totaalspeeltijd van de 2<sup>e</sup> divisie.
- b. Een deelnemend orkest dient rekening te houden met de per divisie vastgestelde minimale en maximale totaalspeeltijd van alle uit te voeren onderdelen, inclusief het inspeelwerk.

12.5 Het is toegestaan dat een orkest als onderdeel 2, in plaats van een reeds in het Repertorium opgenomen werk, een ander werk uitvoert. Dit nog niet opgenomen werk dient te zijn goedgekeurd door het RIC. Een orkest kan tot uiterlijk drie maanden voor de concoursdatum tegen een vergoeding een partituur ter beoordeling aanbieden aan het RIC. Eenmaal goedgekeurd wordt het werk meteen opgenomen in het Repertorium.

12.6 Het is toegestaan dat een orkest binnen onderdeel 2 een werk uitvoert uit een hogere divisie, uit de juiste sectie.

12.7 Een orkest mag slechts eenmaal per vijf kalenderjaren eenzelfde werk tijdens een concertconcours uitvoeren. Wel mag een orkest dat meerdere malen in hetzelfde kalenderjaar aan een concours deelneemt twee maal dezelfde werken uitvoeren.

### **Artikel 13. Algemene bepalingen betreffende de jury**

13.1 Per concertconcours wordt een jury samengesteld bestaande uit minimaal vier personen, waarvan één wordt aangewezen als juryvoorzitter. De beoordeling vindt altijd plaats door drie van de vier juryleden. Twee juryleden blijven vast in het team om te jureren. Het vierde jurylid wordt ingezet voor te houden gesprekken, afgewisseld door het derde jurylid.

Alle leden van de jury dienen voor te komen op de Landelijke Lijst Juryleden Concertconcoursen De samenstelling van de jury ligt bij de bond die verantwoordelijk is voor de organisatie van het concours.

13.2 Een jurylid dat deel uitmaakt van een juryteam voor een concours mag, in welke vorm of functie dan ook, een aan dat concours deelnemend orkest geen instructie geven betreffende het te beoordelen concoursprogramma. Onder het geven van instructie wordt alles verstaan, behoudens de beoordeling door middel van een juryrapport tijdens een concours of festival.

13.3 De beoordeling van de jury is bindend en onherroepelijk.

## **Artikel 14. De jurybeoordeling en beoordelingsrubrieken**

- 14.1 Van ieder concoursoptreden wordt door elk jurylid een schriftelijk verslag gemaakt.
- 14.2 Naast het oordeel in de vorm van bovengenoemd verslag worden per jurylid twee waarderingen in punten gegeven, behalve in de introductie-divisie. (Zie lid 14.5)
- a. Het te beoordelen onderdeel 1 wordt volgens het zogenoemde tien-rubrieken-systeem gewaardeerd, met een maximum van tien punten per rubriek. Het betreft de volgende rubrieken:
1. intonatie
  2. klankvorming
  3. klankbalans
  4. techniek
  5. articulatie
  6. ritmiek
  7. samenspel
  8. dynamiek
  9. nuancering
  10. muzikale uitvoering
- b. De te beoordelen onderdelen 2 en 3 worden gezamenlijk gewaardeerd volgens het tien-rubrieken-systeem.
- Indien een orkest geen gebruik maakt van onderdeel 3, geldt voor deze puntenwaardering alleen onderdeel 2.
- 14.3 Punten worden toegekend in hele en halve punten.
- 14.4 Alle toegekende puntenwaarderingen van onderdeel 1 worden bij elkaar opgeteld, gedeeld door het aantal juryleden en bij de uitslag apart vermeld. Vervolgens worden de puntenwaarderingen van programmaonderdelen 2 en (optioneel) 3 bij elkaar opgeteld, gedeeld door het aantal juryleden en eveneens apart vermeld. Ten slotte worden de resultaten van alle onderdelen opgeteld en gedeeld door 2. De uitkomst is het aan het orkest toe te kennen puntenaantal. Dit totaal kan maximaal 100 punten zijn.
- 14.5 Een orkest dat deelneemt in de introductie-divisie ontvangt van de jury, naast de schriftelijke verslagen, geen waardering in punten, maar een bindend advies met vermelding van de (hoogste) divisie waarin het orkest bij een volgend concours mag deelnemen.
- 14.6 Na afloop van het concoursoptreden wordt er gelegenheid geboden voor een gesprek van een jurylid met een vertegenwoordiging van het orkest.

## **Artikel 15. Puntenwaardering, promotie, degradatie**

- 15.1 De prijstoekenning geschiedt als volgt:
- |                   |   |
|-------------------|---|
| 65 punten of meer | 3e prijs                                    |
| 70 punten of meer | 2e prijs                                    |
| 80 punten of meer | 1e prijs                                    |
| 85 punten of meer | 1e prijs met promotie                       |
| 90 punten of meer | 1e prijs met promotie en onderscheiding/lof |
- 15.2 Een orkest promoveert indien het 85 of meer punten behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar mag het een divisie hoger aan een concertconcours deelnemen.
- 15.3 Vanuit de 1e divisie is geen promotie mogelijk binnen het kader van dit reglement. Wel blijft de mogelijkheid bestaan in de zogeheten concertdivisie (voorheen concertafdeling) uit te komen, nadat een orkest in de 1e divisie drie opeenvolgende keren ten minste 90 punten heeft behaald.



- 15.4 Een orkest degradeert indien het minder dan 70 punten behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar is het verplicht bij concoursdeelname minimaal één divisie lager uit te komen.
- 15.5 De resultaten van een orkest dat deelneemt aan het Wereld Muziek Concours (WMC), uitkomend tot en met de eerste divisie, worden erkend indien deze deelname plaatsvindt in overeenstemming met de artikelen 2, 7 t/m 9 lid 1 t/m 5, en 12.

#### **Artikel 16. Onvoorziene omstandigheden**

Indien zich tijdens het concours situaties/gevallen voordoen waarin dit reglement niet voorziet, dan beslist de organisator van het concours. Deze situaties worden gerapporteerd door de organisator aan de Doelgroepcommissie Blaasmuziek. Indien dit speelt vóór de concoursdatum, dan zal worden overlegd met de Doelgroepcommissie Blaasmuziek.