



NATIONAAL REGLEMENT SHOW 2019

Onder verantwoordelijkheid van KNMO doelgroep SMP

Nationaal Reglement Show 2019

INHOUD	2
Artikel 01: Algemene begrippen en artikelen	3
Artikel 02: Klasse-indeling	4
Artikel 03: De uitvoering	5
Artikel 04: Wedstrijdveld	5
Artikel 05: Het juryteam	6
Artikel 06: De onderdelen van jurering	6
Artikel 07: De captions	7
Artikel 08: Tijdslimieten / Sancties	9
Artikel 09: Het optreden	9
1. De opmars	9
2. De startprocedure	9
3. De uitvoering	9
4. De beëindiging	10
5. De afmars	10
Artikel 10: Plaats toekenning met predicaat	10
Artikel 11: Bekendmaking resultaten	10
Artikel 12: De nabespreking	11
Artikel 13: Sancties	11
Artikel 14: Overige bepalingen	11
Artikel 15: Inwerkingtreding	11
Bijlage 1: afmetingen wedstrijdveld showwedstrijden	12

ARTIKEL 01: ALGEMENE BEGRIPPEN EN ARTIKELN

1. LANDELIJKE ORGANISATIE

KNMO

2. PROVINCIALE OF REGIONALE ORGANISATIE

Een provinciale, dan wel regionale bond die bij de landelijke organisatie is aangesloten.

3. ORGANISATOR

De organisator van een concours / contest / wedstrijd kan zijn:

- a. de landelijke organisatie KNMO;
- b. een provinciale of regionale bond;
- c. een organisatie in opdracht of met toestemming van de onder a of b genoemde organisaties.

4. VERENIGING

Een muziekvereniging, bestaande uit een of meerdere onderdelen, die bij een provinciale of regionale bond is aangesloten.

5. KORPS / CORPS

Vereniging of onderdeel van een vereniging.

6. WEDSTRIJD

Een showwedstrijd waarop dit reglement van toepassing is.

7. KLASSE-INDELING

De indeling van korpsen naar het niveau waarop de korpsen aan een concours kunnen deelnemen.

8. WEDSTRIJD-COMMISSARIS / WEDSTRIJDSECRETARIAAT

Degenen die door de organisator zijn belast met de leiding van de wedstrijd

9. CONCOURSREGISTRATIE

De registratie door KNMO inzake de wedstrijdresultaten van de bij de bonden aangeslotenen, waarin wordt vermeld:

- a. de naam van de vereniging;
- b. de data waarop aan wedstrijden is deelgenomen;
- c. de sectie en klasse waarin aan de concoursen is deelgenomen;
- d. het soort concours waaraan is deelgenomen;
- e. de uitgevoerde werken;
- f. de behaalde resultaten.

10. HET JURYTEAM

Deskundigen, waarvan de namen voorkomen op een door de KNMO vastgestelde lijst van juryleden voor de betreffende soort wedstrijd.

11. SHOWSEIZOEN

Het showseizoen loopt van 1 januari tot en met 31 oktober. Voor de organisatie van een concours na deze datum is toestemming nodig van de KNMO.

ARTIKEL 02: KLASSE-INDELING

1. Korpsen kunnen deelnemen in de volgende klassen:
 - a. Kidsklasse;
 - b. Juniorklasse;
 - c. Starklasse;
 - d. Championshipklasse.
2. De Kidsklasse en de Juniorklasse zijn Jeugd-classes waarin Jeugdkorpsen kunnen en mogen uitkomen. Daarmee zijn deze beide klassen leeftijdsgebonden.
3. Leidend voor de indeling binnen de Kids- en Juniorklasse is de leeftijd van het oudste deelnemende lid aan het optreden inclusief de Tamboer-Maitre/Drum Major/Dirigent op 31 december van het betreffende jaar.
4. De Kidsklasse bestaat uit leden met een maximumleeftijd van 11 jaar op 31 december van het betreffende jaar; er is geen minimumleeftijd.
5. De Juniorklasse kent een maximumleeftijd van 16 jaar op 31 december van het betreffende jaar; er is geen minimumleeftijd.
6. Jeugdkorpsen zijn ook vrij om deel te nemen in de Star- en Championshipklasse.
7. Voor de Star- en Championshipklasse zijn karakteristieken beschreven op basis waarvan het korps een keuze kan maken om in te schrijven in de klasse die het best bij hen past.
8. De Starklasse is bedoeld voor korpsen met spelers met een basis- tot en met gemiddeld niveau, te vergelijken met een gemiddeld niveau van het landelijk muziekdiploma A/B.
9. De Championshipklasse is bedoeld voor korpsen met spelers met een gevorderd tot en met vergevorderd niveau, te vergelijken met het landelijk muziekdiploma C en hoger.
10. De TC Show toetst op regelmatige basis of de inschrijving in de juiste klasse heeft plaatsgevonden. Er zijn geen promotie- of degradatiecriteria op basis van scores.
11. Een korps kan de TC-show om advies te vragen.
12. De TC show kan op basis van de inschrijving een korps vragen om een beeld- en geluidsopname in te sturen voorafgaand aan de wedstrijd met als doel de juiste klasse te adviseren of te verplichten;
13. Het juryteam kan tijdens een showwedstrijd een korps adviseren in een andere klasse uit te komen; het korps is vrij in de keuze om het advies op te volgen.
14. Het juryteam kan tijdens een showwedstrijd een korps verplichten in een andere klasse uit te komen; het korps moet dit advies opvolgen. Het korps krijgt dan een waardering behorende bij de dan toegewezen klasse.

ARTIKEL 03: DE UITVOERING

1. Er zijn geen verplichte werken, formaties of figuren voorgeschreven. De show en de muzikale uitvoering worden beoordeeld zoals die zich tijdens het optreden manifesteert.
Met eenzelfde show mag aan meerdere concoursen worden deelgenomen.
2. Voor het te beoordelen gedeelte van de show (zie artikel 9) gelden de volgende tijdslimieten:
 - a) voor de Kidsklasse minimaal 6 en maximaal 13 minuten;
 - b) voor de Jeugdklasse minimaal 6 en maximaal 13 minuten;
 - c) voor de Starklasse minimaal 9 en maximaal 13 minuten;
 - d) voor de Championshipsklasse minimaal 9 en maximaal 13 minuten.
3. Het gebruik van elektronische apparatuur en instrumenten is toegestaan, evenals versterking van de bespeelde instrumenten.
4. De organisatie dient te zorgen voor een stroompunt ter hoogte van de middenlijn aan de zijde van de hoofdtribune. Het korps dient te zorgen voor deugdelijke kabels en verdeelstekkers ten behoeve van hun instrumenten en apparatuur.
5. Indien, om welke reden dan ook, de stroomvoorziening niet naar behoren functioneert, zal het optreden gewoon op tijd doorgang vinden. Het vooraf treffen van maatregelen, ter voorkoming van een probleem in de stroomvoorziening, is de verantwoording van het korps.
6. Er hoeven geen partituren en choreografieboek te worden aangeleverd.

ARTIKEL 04: WEDSTRIJDVELD

1. Een showwedstrijd wordt gehouden op een buitenaccommodatie.
2. Het wedstrijdveld heeft een minimale afmeting van 91,40 x 49,03 meter.
3. Als frontlijn (voorlijn) van het wedstrijdveld wordt aangemerkt de lange zijde van het wedstrijdveld, waar publiek en jury kunnen plaatsnemen.
Voor de frontlijn van het wedstrijdveld wordt een rechthoek aangegeven als “uitstalruimte”, van 91,40 x 3,50 meter. Deze uitstalruimte is bestemd voor het plaatsen en bespelen van slaginstrumenten en toebehoren, maar mag ook gebruikt worden door het korps tijdens de show voor de choreografie en/of voor het plaatsen van attributen.
4. In de breedte van het veld worden zogenaamde yardlijnen uitgezet. Vanuit het midden van het veld wordt de zogenaamde 50-yardlijn gemarkeerd. Aan weerszijden zal per 9,14 meter (10 yard) een lijn worden neergelegd, dan wel worden gemarkeerd met een ononderbroken witte lijn. Dit wordt herhaald tot de 0-(nul)yardlijn. Aan de voor- en achterlijn staat aan de uiteinden van die lijn een bordje met een getal (40/30/20/10/0). Per 4,57 meter staan bordjes aan zowel de voor- als de achterlijn met een getal (45/35/25/15/5). Zie bijlage 1 op blz. 12.
5. Vanaf de voorlijn worden aan de zijlijnen markeringen gegeven op 18,30 en op 30,50 meter, de zogenaamde hashmark's.
6. Indien het wedstrijdterrein niet voldoet aan de eisen kan er een verzoek tot dispensatie worden ingediend bij en verleend door de KNMO of bond. Na deze goedkeuring met dispensatie, dienen de afwijkingen te worden vermeld bij de bekendmaking van de wedstrijd. Dispensatie geldt slechts voor dat evenement op die betreffende datum. Indien de wedstrijd hierna wederom wordt georganiseerd, zal er wederom dispensatie moeten worden aangevraagd.
7. Indien de onder lid 6 van dit artikel genoemde procedure niet goed is uitgevoerd, heeft een deelnemer het recht zich zonder consequenties terug te trekken (alsof er nooit is ingeschreven). Indien een organisatie zonder dispensatie het wedstrijdonderdeel Show aanbiedt, zullen deze resultaten niet worden erkend door de KNMO.

ARTIKEL 05: HET JURYTEAM

1. Het juryteam bestaat uit 7 juryleden en kan, bijvoorbeeld voor de grotere wedstrijden, onder leiding staan van een onafhankelijke juryvoorzitter (zulks ter beoordeling van de KNMO of bond). Indien er geen onafhankelijke juryvoorzitter wordt aangesteld zal de KNMO of bond een van de 7 aangestelde juryleden benoemen als juryvoorzitter voor die bepaalde wedstrijd.
Door de 7 juryleden worden de volgende onderdelen beoordeeld:
 1. Overall Effect 1;
 2. Overall Effect 2;
 3. Music Ensemble;
 4. Music Performance 1;
 5. Music Performance 2;
 6. Visual Ensemble;
 7. Visual Performance.
2. Voor het onderdeel Overall Effect zal het jurylid de beoordeling uitvoeren vanaf het hoogst mogelijke punt van de tribune of een plek boven de tribune, terwijl de juryleden Music Ensemble en Visual Ensemble dit ook vanaf een lager punt kunnen/mogen uitvoeren. De juryleden die de onderdelen Music Performance 1, Music Performance 2 en Visual Performance beoordelen, zullen zich onderaan de tribune, dan wel vooraan of op het wedstrijdveld begeven en mogen aldaar vrij bewegen. Deze juryleden moeten de individuele uitvoering van alle leden op het wedstrijdveld kunnen zien vanaf deze plaats. De organisatie zal in overleg met de juryvoorzitter de definitieve plaats van de juryleden bepalen.
3. Alle juryleden geven een ingesproken verslag en beoordeling van het optreden plus schriftelijk een cijfer op de beoordelingsstaat van het betreffende onderdeel.
4. De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

Artikel 06: DE ONDERDELEN VAN JURERING

1. Er zijn 3 hoofdgroepen en daarbinnen zijn er 7 onderdelen van jurering (zogenaamde captions):
 1. **Overall Effect** **200,00 punten**
 - o Overall Effect 1
 - o Overall Effect 2
 2. **Music** **200,00 punten**
 - o Music Ensemble
 - o Music Performance 1
 - o Music Performance 2
 3. **Visual** **200,00 punten**
 - o Visual Ensemble
 - o Visual Performance
2. Iedere caption bestaat uit twee subcaptions die gebaseerd zijn op het WAT en het HOE, oftewel Vocabulary/Repertoire en Excellence. Het wordt gebaseerd op enerzijds inhoud en benodigde training (het WAT), en anderzijds op de uitvoering (het HOE). Hierbij wordt altijd gekeken naar de balans tussen het WAT en het HOE.
3. Overall Effect waardeert het effect, zowel in ontwerp als in uitvoering van het totale programma. Jurylid 1 heeft een meer muzikale achtergrond, dan wel een programmaconcept achtergrond en jurylid 2 zal een meer visuele achtergrond, dan wel een programmaconcept achtergrond hebben, om op deze wijze recht te doen aan zowel de visuele als muzikale ontwerpers van het programma. Er kunnen dus accentverschillen optreden in beoordeling door deze 2 juryleden.
4. Music waardeert de constructie en uitvoering van het totale muziekboek. 1 jurylid zal dit doen ten aanzien van het gehele muzikale ensemble en 2 juryleden doen dit op het wedstrijdveld in de nabijheid van het korps. Hierdoor zal de insteek van de commentaren door deze laatste 2 juryleden meer gericht zijn op de training, inhoud en uitvoering van de secties. Voor wat betreft de Music Performance-juryleden zal jurylid 1 een blaasmuziekachtergrond hebben en jurylid 2 zal een percussieachtergrond hebben. Er kunnen dus accentverschillen optreden in beoordeling door deze 2 juryleden.
5. Visual waardeert de constructie / het ontwerp en de uitvoering van het visuele boek. 1 jurylid zal dit doen ten aanzien van het gehele korps en 1 jurylid doet dit vanaf wedstrijdvelddniveau, in de nabijheid van het korps. Hierdoor zal de insteek van dit laatste jurylid, voor wat betreft het commentaar, meer gericht zijn op de training, inhoud en uitvoering van de secties. De beoordeling van een eventuele visuele groep wordt integraal meegenomen in de beoordeling maar zal ook benoemd dienen te worden.
Het jurylid op Visual Ensemble zal minimaal ervaring moeten hebben met visuele groepen.

ARTIKEL 07: DE CAPTIONS

1. Er zijn 7 captions:
 1. **Overall Effect 1**
 - o Overall Effect Vocabulary **100 punten**
 - Wat doet het overall-programma met mij overall?
 - Relatie tussen muziek en visueel ontwerp.
 - o Overall Effect Excellence **100 punten**
 - Wat voegt de uitvoering van de leden toe aan het effect?
 2. **Overall Effect 2**
 - o Overall Effect Vocabulary **100 punten**
 - Wat doet het programma met mij overall?
 - Relatie tussen muziek en visueel ontwerp.
 - o Overall Effect Excellence **100 punten**
 - Wat voegt de uitvoering van de leden toe aan het effect?
 3. **Music Ensemble**
 - o Music Repertoire **100 punten**
 - Waardeert het muzikale ontwerp (arrangement / compositie en de benodigde training).

- Music Excellence 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van de muzikale uitvoering.
 - 4. Music Performance 1**
 - Music Repertoire 100 punten
 - Waardeert het muzikale ontwerp (arrangement / compositie en de benodigde training).
 - Music Excellence 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van de muzikale uitvoering.
 - 5. Music Performance 2**
 - Music Repertoire 100 punten
 - Waardeert het muzikale ontwerp (arrangement / compositie en de benodigde training).
 - Music Excellence 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van de muzikale uitvoering.
 - 6. Visual Ensemble**
 - Visual Ensemble Vocabulary 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van het visuele boek.
 - Visual Ensemble Excellence 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van de visuele uitvoering van het gehele korps en/of delen van het korps.
 - 7. Visual Performance**
 - Visual Performance Vocabulary 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van het visuele boek.
 - Benodigde training.
 - Balans tussen wat het programma vraagt en wat de spelers kunnen.
 - Visual Performance Excellence 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van de visuele uitvoering van het individu binnen het korps, inclusief de eventuele visuele groep.
2. De punten worden gegeven in hele cijfers en afgerond op 2 cijfers achter de komma. Er zijn meerdere juryleden die dezelfde captions beoordelen. Deze scores worden bij elkaar opgeteld en gemiddeld. Ieder onderdeel heeft daarmee hetzelfde gewicht.
3. De maximale totaalscore komt als volgt tot stand:
- | | | | |
|--------------------------|----------------------|---------------|---------------------|
| Overall Effect 1 | 200,00 punten | | |
| Overall Effect 2 | <u>200,00 punten</u> | | |
| Subtotaal Overall Effect | 400,00:2 = | | 200,00 punten |
|
 | | | |
| Music Ensemble | 200,00 punten | 200,00 | |
|
 | | | |
| Music Performance 1 | 200,00 punten | | |
| Music Performance 2 | <u>200,00 punten</u> | | |
| | 400,00:2= | <u>200,00</u> | |
| Subtotaal Music | | 400,00:2 | 200,00 punten |
|
 | | | |
| Visual Ensemble | 200,00 punten | | |
| Visual Performance | <u>200,00 punten</u> | | |
| Subtotaal Visual | 400,00:2 = | | 200,00 punten |
|
 | | | |
| Totaalscore | | | 600,00 punten |
| Delen door 6 | | | 100,00 punten |
| Strafpunten (eventueel) | | -/- | <u>..... punten</u> |
| Totaalscore | | maximaal | 100,00 punten |
4. Alle door de jury toegekende punten worden opgeteld door het wedstrijdsecretariaat. De score wordt afgerond op 2 cijfers achter de komma.

De wedstrijdleider registreert de eventuele strafpunten en brengt deze in mindering op de totaalscore.

5. De ingevulde puntenlijsten en de puntenverzamelstaat worden tijdens de prijsuitreiking uitgereikt aan ieder korps.
6. De door de jury ingesproken verslagen worden zo snel mogelijk na het optreden beschikbaar gesteld aan de korpsen, zodat zij zich kunnen voorbereiden op de nabespreking.
7. Het korps is zelf verantwoordelijk voor de apparatuur om de ingesproken verslagen te kunnen afluisteren, voorafgaand aan de nabespreking. De organisatie zal bij het bekendmaken van het concours aangeven op welke wijze de ingesproken verslagen worden verspreid (cd, usb-stick, te downloaden etc.).

ARTIKEL 08: TIJDSLIMIETEN / SANCTIES

1. Er gelden 2 tijdslimieten:
 - a) performancetijd
 - b) intervaltijd.
2. De performancetijd is de tijdsduur waarbinnen het korps beoordeeld wordt. Deze is vastgesteld in artikel 03, lid 2 van dit reglement.
3. De intervaltijd is de totale tijd die het korps op het wedstrijdveld mag staan. Dit is dus inclusief de op- en afmars, alsook het opstellen van een pit of het klaarmaken van het veld ten behoeve van de show. De intervaltijd is voor alle klassen 20 minuten. Op basis van deze intervaltijden zal het tijdschema van de showwedstrijd worden gemaakt. De tijdsmeting van de intervaltijd start bij het betreden van het eerste korpslid van het wedstrijdveld na het startsein van de organisatie en het stopt, zodra het laatste lid het wedstrijdveld heeft verlaten dan wel het laatste attribuut of instrument van het wedstrijdveld af is (het volgende korps mag niet gestoord worden).
4. Bij tijdsonderschrijding en tijdsoverschrijding van de performancetijd en/of tijdsoverschrijding van de intervaltijd zal er door de concourscommissaris een penalty worden gegeven van 0,05 punt per seconde.
5. De intervaltijd wordt voorafgegaan door een meldtijd en een starttijd. De meldtijd is het tijdstip waarop het korps zich als geheel moet melden in formatie bij de startlijn. Dit is de fysieke plek van waar de opmars zal starten voor het showoptreden. De starttijd is het tijdstip waarop de show zal starten.
6. Indien het korps zich niet op tijd meldt bij de startlijn, is de sanctie als volgt:
 - a) -1,00 punten voor het te laat melden tussen de 1 en 3 minuten;
 - b) -2,00 punten voor het te laat melden tussen de 3 en 5 minuten;
 - c) -3,00 punten voor het te laat melden tussen de 5 en 7 minuten.
7. Na maximaal 7 minuten te laat aan de startlijn melden, zal de plek voor het optreden vervallen en wordt er doorgedaan met het volgende korps.
8. De wedstrijdleider mag op de dag zelf het geplande optreden naar achteren schuiven (later tijdstip), indien de omstandigheden dit vragen, met de verplichting, de desbetreffende vereniging(en) hiervan tijdig op de hoogte te brengen.
9. De wedstrijdleider mag een korps op de dag zelf vragen eerder te starten dan gepland, maar kan dit niet verplichten.

ARTIKEL 09: HET OPTREDEN (PERFORMANCETIJD)

Het optreden bestaat achtereenvolgens uit:

1. De opmars (zonder beoordeling):

het deelnemende korps komt / marcheert na het teken van de organisatie op, al dan niet met muziek, en neemt de startpositie in via de snelst mogelijke route.

Vervolgens presenteert het korps zich voor de uitvoering van de show.
2. De startprocedure:

de speaker vraagt: "Is de jury klaar?", "Is de tijdwaarnemer klaar?" Nadat alle juryleden en de tijdwaarnemer dit door handopsteken hebben bevestigd, vraagt de speaker: "Is het korps klaar?" Na de groet van de tamboer-majoor / drum major / dirigent, zegt de speaker: "(Naam van het korps), start de show!"

De tijdmeting van de performancetijd start direct na de 1^e noot, kreet of 1^e beweging van het korps of een individu van dat korps.

3. De uitvoering:
de uitvoering van de show is vrij in exercitie, formaties, figuren en bewegingen. Attributen of andere hulpmiddelen zijn toegestaan.
4. De beëindiging:
De tamboer-majoor/ drum major / dirigent geeft met een teken aan de jury en het publiek gericht aan, dat het optreden is beëindigd. Op dat moment stopt ook de tijdmeting van de performancetijd.
5. De afmars (zonder beoordeling):
Na uitvoering van de show marcheert het korps, al dan niet met muziek, af. Zodra het laatste lid het wedstrijdveld heeft verlaten, dan wel het laatste attribuut of instrument van het wedstrijdveld af is, stopt de intervaltijd.

ARTIKEL 10: PLAATSTOEKENNING MET PREDICAAT

1. De korpsen krijgen een score van de jury. Deze score bepaalt de plaats in de eindrangschikking, de zogenaamde ranking;
2. Ieder deelnemend korps (ongeacht de klasse) krijgt een certificaat van deelname met zijn score daarop vermeld
3. In de Kids- en Juniorenklasse krijgt iedere deelnemer een medaille.
4. In de Kids- Junioren- en Starklasse wordt bovendien iedere score voorzien van een predicaat. Het predicaat wordt op het certificaat van deelname gezet.
5. De volgende predicaten worden toegekend:
 - a) bij minimaal 95,00 punten: Goud met onderscheiding;
 - b) bij minimaal 85,00 punten: Goud;
 - c) bij minimaal 70,00 punten: Zilver;
 - d) bij minimaal 55,00 punten: Brons;
 - e) tot en met 54,99 punten: Deelnemer
6. In de Championshipklasse wordt alleen met een ranking gewerkt
7. In alle klassen wordt er een Gouden, Zilveren en Bronzen medaille (prijs) uitgereikt aan respectievelijk de nummer 1, 2 en 3 in de ranking.

ARTIKEL 11: BEKENDMAKING RESULTATEN

1. De bekendmaking van de resultaten zal per klasse gebeuren in de volgorde (mits de klasse is vertegenwoordigd):
 - a) Kidsklasse;
 - b) Juniorklasse;
 - c) Starklasse;
 - d) Championshipklasse.
2. De bekendmaking van de resultaten zal, per klasse, in volgorde van de ranking plaatsvinden. De volgorde is van de laagste naar de hoogste score.
3. De predicaten worden niet genoemd, deze worden alleen aangegeven op het certificaat van deelname. De medailles worden wel genoemd.
4. Indien er extra prijzen in een klasse worden gegeven door de wedstrijdorganisatie zullen deze worden bekendgemaakt na de bekendmaking van die betreffende klasse.

ARTIKEL 12: DE NABESPREKING

1. De nabespreking is een gesprek tussen juryleden en het instructieteam van het korps.
2. De nabespreking vindt aansluitend aan of al tijdens de prijsuitreiking plaats.
3. De duur van de nabespreking is minimaal 3 minuten en maximaal 15 minuten, hetgeen door de organisatie wordt bepaald in overleg met de juryvoorzitter.
Aan het begin van de wedstrijd zal worden gemeld, hoe lang de nabespreking per korps zal duren en waar deze zal plaatsvinden.
4. De nabespreking moet door de wedstrijdorganisatie worden aangeboden; dit is een recht van de korpsen. Een nabespreking wordt standaard aangeboden, tenzij anders vermeld. Het starttijdstip

van de nabespreking moet worden opgenomen in het draaiboek voor de deelnemende korpsen. Het niet aanbieden van een nabespreking mag alleen om zwaarwegende redenen en na goedkeuring van de KNMO of organiserende bond.

5. De deelnemende korpsen dienen voorafgaand aan de wedstrijd (niet op de dag zelf) aan te geven of ze gebruik willen maken van de nabespreking, zodat de wedstrijdleader en juryvoorzitter de gesprekken kunnen inplannen. Indien dit niet van tevoren is aangegeven, is er geen automatisch recht op een nabespreking.
6. De juryvoorzitter zal in samenspraak met de wedstrijdleader bepalen of het korps alsnog zal worden toegelaten tot de nabespreking, op welk tijdstip, waar het zal plaatsvinden en wat de duur van het gesprek zal zijn. Dit kan afwijken van de duur en tijden van de overige korpsen in de nabespreking.
7. Indien er geen nabespreking is, zal dit bij de bekendmaking van de wedstrijd moeten worden vermeld, zodat korpsen op basis hiervan kunnen bepalen of ze al dan niet willen deelnemen.
8. Indien deze procedure niet goed is uitgevoerd, heeft het deelnemende korps het recht zijn deelname te annuleren zonder consequentie(s).

ARTIKEL 13: ALGEMENE SANCTIES

1. Indien een korps niet voldoet aan de bepalingen van dit reglement, zijn de volgende sancties van toepassing:
 1. het korps wordt door de wedstrijdleader van deelname uitgesloten en de wedstrijdleader doet hiervan onmiddellijk mededeling aan de KNMO;
 2. het korps wordt door de KNMO in overleg met de wedstrijdleader gediskwalificeerd.
2. In situaties waarin dit reglement en een eventueel aanvullend reglement niet voorzien, besluit de wedstrijdleader, zo nodig in overleg met de juryvoorzitter en/of organisatie over eventuele sancties. Dit kan variëren van een waarschuwing tot en met diskwalificatie

ARTIKEL 14: OVERIGE BEPALINGEN

1. Uitsluitend op basis van de resultaten, behaald tijdens wedstrijden die overeenkomstig dit reglement worden georganiseerd, is een eventuele selectie ten behoeve van de Nationale Kampioenswedstrijd mogelijk; tenzij de KNMO besluit tot een Open Nationaal Kampioenschap.
2. Aan een wedstrijd kunnen korpsen van verenigingen deelnemen die aan alle verplichtingen ten opzichte van de wedstrijdorganisatie hebben voldaan.

ARTIKEL 15: INWERKINGTREDING

Dit "Nationaal Reglement Show 2019" treedt per 1 januari 2019 in werking.

Bijlage 1: afmetingen wedstrijdveld showwedstrijden

