



# **Reglement Concoursen voor Solisten en Ensembles blaasmuziek**

Geldig vanaf schooljaar 2017/2018

KNMO Utrecht  
[info@knmo.nl](mailto:info@knmo.nl)  
[www.knmo.nl](http://www.knmo.nl)

## HOOFDSTUK 1. ALGEMENE BEGRIPPEN EN BEPALINGEN

### Artikel 1. Algemene begrippen

In dit reglement wordt verstaan onder:

#### **KNMO**

Koninklijke Nederlandse Muziekorganisatie.

#### **Regionale organisatie**

Een provinciale of regionale bond, aangesloten bij de KNMO.

#### **Vereniging**

Een muziekvereniging, bestaande uit één of meerdere onderdelen, die bij een KNMO-bond is aangesloten.

#### **Stichting Repertoire Informatie Centrum (RIC)**

Het RIC is een professioneel Repertoire Informatie Centrum voor blaasmuziek en slagwerk voor Nederlandse muziekorganisaties en buitenlandse partners. Het RIC heeft onder andere tot taak het uitvoeren van repertoireselectie. Het gaat daarbij om het selecteren en beheren van werken voor solisten en ensembles evenals het uitvoeren van incidentele beoordelingen.

#### **Concours**

Een muziekwedstrijd voor solisten en ensembles waarop de bepalingen van dit reglement van toepassing zijn.

#### **Organisator**

De organisator van een concours kan zijn:

- De KNMO;
- een regionale organisatie, in opdracht of met toestemming van KNMO.

#### **Solist**

Een lid van een vereniging, niet zijnde beroepsmusicus of conservatoriumstudent, die een tot de vereniging behorend instrument bespeelt, niet zijnde snaar- of toetsinstrument. Muzikanten worden NIET aangemerkt als conservatoriumstudent als ze een vooropleidingstraject aan een conservatorium volgen.

#### **Ensemble**

Een groep van twee tot en met maximaal acht personen, waarbij verdubbeling van de partijen niet is toegestaan.

#### **Sectie**

De indeling van solisten en ensembles naar de bezetting (soort en aantal muziekinstrumenten) van de muziekwerken die zij uitvoeren.

#### **Divisie**

De indeling van solisten en ensembles naar het niveau waarop zij aan een concours deelnemen.

#### **Instrumentsoort**

Als instrumentsoorten worden aangemerkt:

- a. fluit en piccolo in verschillende stemmingen (altfluit, basfluit);
- b. hobo in verschillende stemmingen (althobo, hobo d'amore);
- c. fagot en contrafagot;
- d. klarinet in verschillende stemmingen (es-klarinet, bes-klarinet, a-klarinet, altklarinet, contra-alt-klarinet, basklarinet, contrabasklarinet);
- e. saxofoon in verschillende stemmingen (sopraninosaxofoon, sopraansaxofoon, altsaxofoon, tenorsaxofoon, baritonsaxofoon, bassaxofoon);
- f. trompet, cornet en bugel in verschillende stemmingen;
- g. hoorn, cor (stellahoorn) en althoorn in verschillende stemmingen;
- h. trombone in verschillende stemmingen, bariton, tenortuba, euphonium;
- i. bastuba in verschillende stemmingen;
- j. concertslagwerk, gestemd en ongestemd.

#### **Concourssecretaris**

De persoon die door de organisator is belast met de leiding van het concours.

#### **Repertoirelijst voor solisten en ensembles (kortweg Solistenrepertoire)**

Een door het RIC vastgestelde lijst van muziekwerken per instrument, waarin is aangegeven welke muziekwerken in welke divisie tijdens een concours kunnen worden uitgevoerd.

#### **Ingeschaald muziekwerk**

Een muziekwerk opgenomen in een Repertoirelijst, of een muziekwerk dat door middel van een incidentele aanvraag aan de stichting RIC ingeschaald is. Een ingeschaald muziekwerk is een muziekwerk dat geschikt is om tijdens concoursen uit te voeren en is beoordeeld op de inhoudelijke geschiktheid en divisie. Een ingeschaald muziekwerk is nog niet altijd beoordeeld op de tijdsduur.

### **Tijdsduur**

De periode, gemeten in minuten en seconden, beginnend vanaf de eerste gespeelde toon tot en met de laatste gespeelde toon.

### **Jury**

Personen, waarvan de namen voorkomen op de specifiek voor deze concoursvorm door de KNMO vastgestelde lijst(en).

### **Artikel 2. Categorieën**

De muzikanten worden onderverdeeld in categorieën:

1. Amateurmuzikanten, solisten;
2. Amateurmuzikanten, ensembles.

### **Artikel 3. Secties**

De solisten en ensembles worden onderverdeeld in de secties:

- A. blazers;
- B. concertslagwerkers.

Indien gewenst zijn de organisatoren vrij de secties zelf onder te verdelen in verband met de toekenning van titels, bekens of andere prijzen.

Om deelname van jeugd tot 12 jaar te stimuleren kan een aparte prijs voor jeugd tot 12 jaar worden toegekend, onafhankelijk van de divisie waarin men uitkomt. (Beoordeling door de jury.)

### **Artikel 4.a Divisies**

Deelname aan een concours kan geschieden in:

- introductiedivisie;
- vijfde divisie;
- vierde divisie;
- derde divisie;
- tweede divisie;
- eerste divisie.

Dit geldt voor solisten en ensembles.

### **Artikel 5. Soorten concoursen**

De concoursen waarop dit reglement van toepassing is worden onderscheiden in:

- Concoursen voor solisten en ensembles instrumentaal;
- Kampioensconcoursen van de bij de KNMO aangesloten bonden;

### **Artikel 6. Werking reglement**

- Uitsluitend op basis van de resultaten behaald tijdens concoursen die overeenkomstig dit reglement worden georganiseerd is toelating tot een kampioensconcours van een KNMO-bond of een Nationaal Kampioensconcours van de KNMO mogelijk.
- Indien blijkt dat een solist of ensemble niet overeenkomstig dit reglement handelt of heeft gehandeld, wordt men niet tot een concours toegelaten of gediskwalificeerd.

### **Artikel 7. Concourssecretaris**

De organisator wijst voor ieder concours een concourssecretaris aan.

De concourssecretaris:

- draagt tijdens het concours zorg voor een goede toepassing van dit reglement en een goede gang van zaken overeenkomstig de eventuele nadere richtlijnen van de organisator;
- beslist op een wijze die naar zijn/haar oordeel het best passend is binnen dit reglement, in gevallen waarin dit reglement niet voorziet;
- draagt er zorg voor dat de resultaten van het concours binnen een maand worden gezonden naar de bond, waarbij de vereniging waarvan de solisten en ensembles deel uit maken, zijn aangesloten, en naar de KNMO.

In geval van onvoorziene omstandigheden met betrekking tot de dagorganisatie kan een solist / ensemble gedurende het concours een beroep doen op de concourssecretaris.

## Artikel 8. Toelatingseisen

- Aan een concours kunnen uitsluitend solisten en ensembles deelnemen die als lid zijn ingeschreven bij een vereniging welke aan al haar verplichtingen, ten opzichte van de bond waarbij zij is aangesloten, heeft voldaan.
- Beroepsmusici en conservatoriumstudenten kunnen niet deelnemen aan een concours. Muzikanten worden NIET aangemerkt als conservatoriumstudent als ze een vooropleidingstraject aan een conservatorium volgen.
- De solist/het ensemble is verplicht alle informatie, zoals gevraagd op het inschrijfformulier van de organisator of KNMO, waarheidsgetrouw te verstrekken.

## Artikel 9. Indeling in divisie

- Een solist / ensemble komt te allen tijde uit en wordt beoordeeld in de divisie waarin het gekozen ingeschaalde muziekwerk is ingedeeld (behalve in de introductiedivisie).
- Bij deelname in de introductiedivisie wordt een advies gegeven voor de divisie bij de volgende deelname.

## Artikel 10. Uit te voeren muziekwerken

- Solisten en ensembles kunnen een muziekwerk uitvoeren uit het Solistenrepertoire, of een muziekwerk dat hier niet in voorkomt. Een muziekwerk dat niet voorkomt in het Solistenrepertoire dient voor inschaling uiterlijk drie maanden voor de concoursdatum voorgelegd te worden aan het RIC.
- De goedkeuring met betrekking tot de inschaling dient **uiterlijk zes (6) weken** vóór de datum van het concours **bekend te zijn bij de KNMO c.q. de organisator**.
- Het uitvoeren van een deel (of delen) uit een meerdelig muziekwerk is toegestaan, mits dit afzonderlijke deel (of afzonderlijke delen) als zodanig is (zijn) ingeschaald en goedgekeurd.
- Als bijlage bij dit reglement zijn richtlijnen opgenomen waaraan niet ingeschaalde muziekwerken dienen te voldoen om ingeschaald te kunnen worden (zie **Bijlage 1**).
- Elk werk dat wordt uitgevoerd dient te voldoen aan de - voor de betreffende divisie – geldende criteria.

## Artikel 11. Tijdsduur optreden

- Bij inschrijving is de solist / ensemble verplicht de tijdsduur nauwkeurig op te geven in verband met de dagorganisatie.
- De solist / ensemble dient zich te houden aan de maximum tijdsduur zoals aangegeven door de (dag)organisatie.

## Artikel 12. Begeleiding

- Werken met cd zijn toegestaan in de introductie- en 5<sup>e</sup> divisie. Verder alleen na goedkeuring van het RIC.
- Begeleiding door andere instrumenten dan piano is toegestaan indien dit is goedgekeurd door het RIC.
- Het maximum aantal personen van solist / ensemble met begeleider(s) gezamenlijk bedraagt negen.
- Ensembles of begeleiding, bestaande uit meer dan zes personen, mogen optreden met een dirigent.
- De solist / ensemble dient zelf voor de benodigde voorgeschreven instrumenten / apparatuur en bespelers (dan wel bedieners) zorg te dragen, met uitzondering van een piano, die tevoren bij de organisatie dient te worden aangevraagd.

## Artikel 13. Algemene bepalingen jury

- Behoudens in noodgevallen mogen leden van de jury op geen enkele wijze tijdens de concoursdag aan een deelnemend(e) solist / ensemble instructie geven.

## Artikel 14. Jury

- De jury bestaat uit één of meer personen.
- Elk jurylid legt zijn oordeel over het uitgevoerde muziekwerk vast in een schriftelijk of op geluidsdrager ingesproken juryverslag.
- De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

## Artikel 15 Beoordeling

Elke jurylid beoordeelt, op basis van de onderstaande rubrieken;

- A. Voor *blaasinstrumenten*:
    1. Muzikale uitvoering;
    2. Dynamiek en nuancering;
    3. Ritmiek en samenspel;
    4. Techniek;
    5. Klankgehalte; zuiverheid.
  - B. Voor *slagwerkinstrumenten*:
    1. Muzikale uitvoering;
    2. Dynamiek en nuancering;
    3. Ritmiek en samenspel;
    4. Techniek;
    5. Klankgehalte; zuiverheid (voor zover van toepassing).
- Er worden punten toegekend voor het uitgevoerde muziekwerk. In de introductiedivisie worden punten gegeven alsof er is optreden in de geadviseerde divisie. Het hoogste resultaat/advies per concoursjaar telt.
  - Voor iedere rubriek worden maximaal tien punten toegekend.
  - Toekenning vindt plaats in hele of halve punten.
  - Het aantal toegekende punten wordt opgeteld en omgerekend naar het honderdpuntensysteem (de berekening van het puntenaantal staat in **artikel 17**).
  - Het aldus verkregen puntenaantal is het resultaat dat aan solist of ensemble wordt toegekend.
  - Het maximum puntenaantal is 100.

## Artikel 16. Prijstoekenning

De prijstoekenning geschiedt als volgt:

- 60 tot 70 punten: 3<sup>e</sup> prijs;
- 70 tot 80 punten: 2<sup>e</sup> prijs;
- 80 tot 90 punten: 1<sup>e</sup> prijs;
- 90 punten of meer: 1<sup>e</sup> prijs met onderscheiding/lof.

## Artikel 17: Berekening puntentotaal

- **Bij één jurylid**  
Totaal van de vijf rubrieken vermenigvuldigen met 2.
- **Bij twee juryleden**  
Totaal van de vijf rubrieken van de twee juryleden optellen.

## Artikel 18: Onvoorziene omstandigheden

In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, of bij verschil of twijfel aan de interpretatie van enig artikel, beslist de KNMO commissie blaasmuziek/het bestuur van de KNMO, zo nodig in overleg met de jury. Deze beslissing is onherroepelijk en voor ieder bindend.

## BIJLAGE 1: Niveau-indeling divisies (solisten en ensembles)

Komt overeen met

<b>Introductie</b>	Vrije divisie
<b>5e divisie</b>	Geen diploma
<b>4e divisie</b>	Repertoireniveau <b>A-examen</b> HaFaBra
<b>3e divisie</b>	Repertoireniveau <b>B-examen</b> HaFaBra
<b>2e divisie</b>	Repertoireniveau <b>C-examen</b> HaFaBra
<b>1e divisie</b>	Repertoireniveau <b>D-examen</b> HaFaBra