



**Nationaal Reglement  
Concoursen voor Solisten en Ensembles  
Doelgroep SMP**

Geldig vanaf 1 juni 2017

# **Reglement voor solisten concoursen en kleine ensembles doelgroep SMP**

## **Artikel 1. Algemene begrippen**

### **Landelijke Muziekorganisatie**

Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO)

### **Provinciale of regionale organisatie**

Een provinciale, dan wel regionale bond, die bij de landelijke muziekorganisatie is aangesloten.

### **ORGANISATOR**

De organisator van een concours / wedstrijd kan zijn:

- a. de landelijke muziekorganisatie KNMO;
- b. een provinciale of regionale bond;
- c. een organisatie in opdracht of met toestemming van de onder a. of b. genoemde organisaties.

### **Vereniging**

Een muziekvereniging, bestaande uit één of meerdere onderdelen, die bij een provinciale of regionale bond is aangesloten.

### **Solist**

Een lid van een vereniging, niet zijnde beroepsmusicus, die een tot de vereniging behorend instrument bespeelt, niet zijnde snaar- of toetsinstrumenten.

### **Ensemble**

Een groep van twee tot en met maximaal vijf personen, waarbij verdubbeling van de partijen niet is toegestaan.

### **Begeleiding**

Eén of meer personen, die een solist of ensemble muzikaal begeleiden.

### **Sectie**

De indeling van solisten en ensembles naar de bezetting (soort en aantal muziekinstrumenten) van de muziekwerken die zij uitvoeren.

### **Divisie**

De indeling van solisten en ensembles naar het niveau waarop zij aan een concours deelnemen.

### **Concours**

Een muziekwedstrijd voor solisten en ensembles waarop de bepalingen van dit reglement van toepassing zijn.

### **RIC**

Repertoire Informatie Centrum, dat in opdracht van de KNMO de repertoria selecteert en beheert. Het gaat daarbij om het selecteren en beheren van werken voor solisten en ensembles evenals het uitvoeren van incidentele beoordelingen.

### **Beroepsmusicus**

Een musicus die met goed gevolg, in binnen- of buitenland, een relevante vakopleiding heeft afgesloten en van professie docerend en/of uitvoerend musicus is op het instrument, c.q. de instrumenten, van dezelfde instrumentsoort waarop hij/zij deelneemt aan het concours.

### **Instrumentsoort**

- Pijperfluit
- Piccolo – dwarsfluit – chromatisch gestemde blaasinstrumenten
- Signaalinstrumenten
- Kleine trom
- Pauken
- Multipercussie en drumstel
- Xylofoon – marimba – vibrafoon (mallets)

### **Wedstrijdleader / wedstrijdsecretaris**

Degenen die door de organisator zijn belast met de leiding van het concours.

### **Repertorium voor solisten en ensembles (kortweg Solistenrepertorium)**

Een door de stichting RIC vastgestelde lijst van muziekwerken, waarin is aangegeven welke muziekwerken in welke divisie tijdens een concours kunnen worden uitgevoerd. **(Deze lijst dient uitsluitend nog als referentiekader)**

### **Tijdsduur**

De periode, gemeten in minuten en seconden, beginnend vanaf de eerste gespeelde toon tot en met de laatste gespeelde toon.

### **Jury**

Personen, waarvan de namen voorkomen op de specifiek voor deze concoursvorm door de KNMO vastgestelde lijst(en).

### **Artikel 1a. Divisies**

Deelname aan een concours kan geschieden in:

- jeugddivisie;
- vijfde divisie;
- vierde divisie;
- derde divisie;
- tweede divisie;
- eerste divisie;

### **Artikel 1b. Jeugddivisie**

- Jongeren tot en met 12 jaar kunnen deelnemen in de jeugddivisie.
- De repertoirekeuze is geheel vrij. Het is toegestaan een werk te kiezen uit het solistenrepertorium dat is ingeschaald in een hogere divisie. **(Maximaal tot en met 5<sup>e</sup> divisie niveau)**
- De bepalingen met betrekking tot beoordeling, prijstoekenning, begeleiding, tijdsduur van het concoursoptreden en sancties, zoals beschreven in de betreffende artikelen van dit reglement, zijn van toepassing op de jeugddivisie.
- Jongeren tot en met 12 jaar kunnen ook in andere divisies dan de jeugddivisie deelnemen, waarop alle artikelen uit dit reglement van toepassing zijn.

### **Artikel 2. Soorten concoursen**

De concoursen waarop dit reglement van toepassing is worden onderscheiden in:

- Concoursen voor solisten en ensembles instrumentaal doelgroep SMP;
- Kampioensconcoursen van een provinciale of regionale bond;
- Nederlandse Kampioenswedstrijden.

### **Artikel 3. Werking reglement**

- Uitsluitend op basis van de resultaten behaald tijdens concoursen die overeenkomstig dit reglement worden georganiseerd is toelating tot een kampioensconcours van een provinciale of regionale bond of een Nederlandse Kampioenswedstrijd mogelijk.
- Indien blijkt dat een solist of ensemble niet overeenkomstig dit reglement handelt of heeft gehandeld, wordt men niet tot een concours toegelaten of gediskwalificeerd.

### **Artikel 4. Wedstrijdleader**

De organisator wijst voor ieder concours een wedstrijdleader aan.

De wedstrijdleader:

- draagt tijdens het concours zorg voor een goede toepassing van dit reglement en een goede gang van zaken overeenkomstig de eventuele nadere richtlijnen van de organisator;
- beslist op een wijze die naar zijn/haar oordeel het best passend is binnen dit reglement, in gevallen waarin dit reglement niet voorziet;
- draagt er zorg voor dat de resultaten van het concours binnen een maand worden gezonden naar de KNMO en de bond, waarbij de vereniging waarvan de solisten en ensembles deel uit maken, zijnaangesloten.

In geval van onvoorziene omstandigheden met betrekking tot de dagorganisatie kan een solist/ensemble gedurende het concours een beroep doen op de wedstrijdleader.

### **Artikel 5. Toelatingseisen**

- Aan een concours kunnen uitsluitend solisten en ensembles deelnemen die als lid zijn ingeschreven bij een vereniging welke aan al haar verplichtingen, ten opzichte van de KNMO en de bij de KNMO aangesloten bonden heeft voldaan.
- Beroepsmusici kunnen niet deelnemen aan een concours.
- De vereniging is verplicht alle informatie, zoals gevraagd op het inschrijfformulier van de organisator of bond of KNMO, waarheidsgetrouw te verstrekken.

### **Artikel 6. Indeling in divisie**

- Een solist of ensemble wordt beoordeeld in de door hem of haar aangegeven divisie. Echter, mocht de jury voorafgaand aan het optreden constateren dat het muziekwerk niet voldoet aan de criteria die bij de opgegeven divisie/sectie horen, zal de solisten of het ensemble worden beoordeeld in de dan door de jury te bepalen divisie/sectie.

### **Artikel 7. Uit te voeren muziekwerken**

- Solisten en ensembles kunnen een muziekwerk uitvoeren dat al dan niet uit het Solistenrepertorium komt.
- Een solist of ensemble die kiest voor een werk op multi percussie dient gebruik te maken van minimaal 4 instrumenten. Voor een ensemble is dit per speler 4 instrumenten.

### **Artikel 8. Tijdsduur optreden**

- Bij inschrijving is de solist / het ensemble verplicht de tijdsduur nauwkeurig op te geven in verband met de dagorganisatie.
- De solist / het ensemble dient zich te houden aan de maximum tijdsduur.
- Maximale tijdsduur werken:

Jeugd en 5 <sup>e</sup> divisie	3 minuten
4 <sup>e</sup> en 3 <sup>e</sup> divisie	5 minuten
2 <sup>e</sup> divisie	7 minuten
1 <sup>e</sup> divisie	8 minuten.

### **Artikel 9. Begeleiding**

- De soorten van instrumenten welke een solist/ensemble begeleiden zijn vrij, maar de werken dienen conform de indeling in de partituur van de uit te voeren muziekwerken uitgevoerd te worden.
- Het maximum aantal personen van solist/ensemble met begeleider(s) gezamenlijk bedraagt vijf personen.
- De solist/het ensemble dient zelf voor de benodigde voorgeschreven instrumenten/apparatuur en bespelers (dan wel bedieners) zorg te dragen.
- Begeleiding door middel van geluidsdragers is niet toegestaan, tenzij het in de partituur door de componist voorgeschreven (electronische) begeleiding betreft.

### **Artikel 10. Algemene bepalingen jury**

- Behoudens in noodgevallen mogen leden van de jury op geen enkele wijze tijdens de concoursdag aan een deelnemend(e) solist / ensemble instructie geven.

### **Artikel 11. Jury**

- De jury bestaat uit één of meer personen.
- Elk jurylid legt zijn oordeel over het uitgevoerde muziekwerk vast in een schriftelijk of op geluidsdrager ingesproken juryverslag.
- De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

### **Artikel 12 Beoordeling**

Elk jurylid beoordeelt, op basis van de onderstaande rubrieken:

- A. Voor *blaasinstrumenten*:
  1. Muzikale uitvoering;
  2. Dynamiek en nuancering;
  3. Ritmiek en samenspel;
  4. Techniek;
  5. Klankgehalte; zuiverheid.

B. Voor *slagwerkinstrumenten*:

1. Muzikale uitvoering;
  2. Dynamiek en nuancering;
  3. Ritmiek en samenspel;
  4. Techniek;
  5. Klankgehalte; zuiverheid (voor zover van toepassing).
- Er worden punten toegekend voor het uitgevoerde muziekwerk.
  - Voor iedere rubriek worden maximaal tien punten toegekend.
  - Toekenning vindt plaats in hele of halve punten.
  - Het aantal toegekende punten wordt opgeteld en omgerekend naar het honderdpuntensysteem
  - Het aldus verkregen puntenaantal is het resultaat dat aan solist of ensemble wordt toegekend.
  - Het maximum puntenaantal is 100.

**Artikel 13 Prijsstoekenning**

De prijsstoekenning geschiedt als volgt:

- 60 tot 70 punten;           3<sup>e</sup> prijs
- 70 tot 80 punten;        2e prijs
- 80 tot 90 punten;        1e prijs
- 90 punten of meer:       1e prijs met onderscheiding/lof

*NB 85 punten geeft recht op deelname aan een door de KNMO georganiseerd NK*

**Artikel 14 Inwerkingtreding**

Dit reglement treedt in werking met ingang van 1 juni 2017.