



NATIONAAL REGLEMENT SHOW 2015

Onder verantwoordelijkheid van KNMO doelgroep SMP

INHOUD	2
Artikel 01: Algemene begrippen en artikelen	3
Artikel 02: Klasse-indeling	4
Artikel 03: Termijn van deelname	4
Artikel 04: De uitvoering	5
Artikel 05: Wedstrijdveld	5
Artikel 06: Het juryteam	6
Artikel 07: De onderdelen van jurering	6
Artikel 08: De captions	7
Artikel 09: Tijdslimieten / Sancties	9
Artikel 10: Het optreden	9
1. De opmars	9
2. De startprocedure	9
3. De uitvoering:	9
4. De beëindiging	10
5. De afmars	10
Artikel 11: Plaatstoekenning met predicaat	10
Artikel 12: Promotie en degradatie	10
Artikel 13: Bekendmaking resultaten	10
Artikel 14: De nabespreking	11
Artikel 15: Sancties	11
Artikel 16: Overige bepalingen	11
Artikel 17: Inwerkingtreding	11
Bijlage 1: afmetingen wedstrijdveld showconcoursen / showwedstrijden	12

ARTIKEL 01: ALGEMENE BEGRIPPEN EN ARTIKELEN

01. LANDELIJKE ORGANISATIE

KNMO

02. PROVINCIALE OF REGIONALE ORGANISATIE

Een provinciale, dan wel regionale bond die bij de landelijke organisatie is aangesloten.

03. ORGANISATOR

De organisator van een concours / contest / wedstrijd kan zijn:

- a. de landelijke organisatie KNMO;
- b. een provinciale of regionale bond;
- c. een organisatie in opdracht of met toestemming van de onder a of b genoemde organisaties.

04. VERENIGING

Een muziekvereniging, bestaande uit een of meerdere onderdelen, die bij een provinciale of regionale bond is aangesloten.

05. KORPS / CORPS

Vereniging of onderdeel van een vereniging.

06. CONCOURS / CONTEST / WEDSTRIJD

Een showwedstrijd waarop dit reglement van toepassing is.

07. KLASSE-INDELING

De indeling van korpsen naar het niveau waarop de korpsen aan een concours kunnen deelnemen.

08. CONCOURS COMMISSARIS / CONTEST DIRECTOR / CONCOURS SECRETARIAAT

Degenen die door de organisator zijn belast met de leiding van het concours.

09. CONCOURS REGISTRATIE

De registratie door KNMO inzake de wedstrijdresultaten van de bij de bonden aangesloten, waarin wordt vermeld:

- a. de naam van de vereniging;
- b. de data waarop aan wedstrijden is deelgenomen;
- c. de sectie en klasse waarin aan de concoursen is deelgenomen;
- d. het soort concours waaraan is deelgenomen;
- e. de uitgevoerde werken;
- f. de behaalde resultaten.

10. HET JURYTEAM

Deskundigen, waarvan de namen voorkomen op een door de KNMO vastgestelde lijst van juryleden voor de betreffende soort wedstrijd.

11. SHOWSEIZOEN

Het showseizoen loopt van 1 januari tot en met 30 november. Voor de organisatie van een concours na deze datum is toestemming nodig van de KNMO.

ARTIKEL 02: KLASSE-INDELING

1. Korpsen kunnen deelnemen in de volgende klassen:
 - a. Jeugdklasse;
 - b. Basisklasse;
 - c. Middenklasse;
 - d. Topklasse.
2. Korpsen kunnen niet in een hogere klasse uitkomen dan waarin zij zijn geplaatst, hetgeen moet blijken uit de concoursregistratie.
3. Korpsen die voor de eerste maal deelnemen aan een concours komen uit in de basisklasse.
4. Een korps kan in een kalenderjaar meerdere malen aan een concours deelnemen. Voor promotie of degradatie geldt het hoogste resultaat.
5. Promotie of degradatie gaat in op 1 januari van het volgende jaar.
6. Een korps kan vrijwillig kiezen deel te nemen aan een concours in een lagere klasse.
7. Indien een korps gebruik maakt van het gestelde in lid 6 van dit artikel, moet dat korps, wil het terug naar een hogere klasse, eerst het genoemde aantal punten voor promotie behalen zoals bepaald in artikel 12, lid 2 van dit reglement,
8. In de Jeugdklasse kunnen korpsen deelnemen waarvan de leden op 31 december van het jaar van deelname de leeftijd van 17 jaar nog niet hebben bereikt. Een uitzondering kan gemaakt worden voor de tamboer-majoor / dirigent / drum major, indien hier uiterlijk 4 weken voor het concours een vrijstelling voor gevraagd en verleend is.
9. Jeugdkorpsen zijn vrij om deel te nemen in de Basisklasse, waarna de algemene promotie- / degradatieregeling van toepassing is.

ARTIKEL 03: TERMIJN VAN DEELNAME

1. Een korps is verplicht om eenmaal in de 4 jaar aan een showconcours deel te nemen. De termijn van 4 jaar gaat in op 1 januari van het jaar, volgend op dat waarin voor de laatste maal aan een concours werd deelgenomen.
2. Voor korpsen waarvan de vereniging lid wordt van een provinciale of regionale bond, en die niet eerder lid was van deze organisatie, gaat de termijn in op 1 januari van het jaar, volgend op de datum van toetreding.
3. Diskwalificatie van een korps wordt gelijkgesteld aan het niet deelnemen aan een concours.
4. Korpsen die niet voldoen aan het gestelde in lid 1 van dit artikel, worden 1 klasse lager geplaatst.
5. Indien lid 4 van dit artikel is toegepast, dient het korps wederom binnen 4 jaar aan een concours deel te nemen. Bij het niet voldoen hieraan volgt wederom toepassing van lid 4 van dit artikel.
6. Indien er sprake is van belangrijke, plotseling optredende, onvoorziene omstandigheden, kan op een met redenen omkleed schriftelijk verzoek, door de organisatie waarbij het korps is aangesloten, ontheffing van verplichte deelname aan een concours worden gegeven.

ARTIKEL 04: DE UITVOERING

1. Er zijn geen verplichte werken, formaties of figuren voorgeschreven. De show en de muzikale uitvoering worden beoordeeld zoals die zich tijdens het optreden manifesteert. Met eenzelfde show mag aan meerdere concoursen worden deelgenomen.
2. Voor het te beoordelen gedeelte van de show (zie artikel 10) gelden de volgende tijdslijmieten:
 - a. voor de Jeugdklasse minimaal 6 en maximaal 13 minuten;
 - b. voor de Basisklasse minimaal 9 en maximaal 13 minuten;
 - c. voor de Middenklasse minimaal 9 en maximaal 13 minuten;
 - d. voor de Topklasse minimaal 9 en maximaal 13 minuten.
3. Het gebruik van elektronische apparatuur en instrumenten is toegestaan, evenals versterking van de bespeelde instrumenten.
4. De organisatie dient te zorgen voor een stroompunt ter hoogte van de middenlijn aan de zijde van de hoofdtribune. Het korps dient te zorgen voor deugdelijke kabels en verdeelstekkers ten behoeve van hun instrumenten en apparatuur.
5. Indien, om welke reden dan ook, de stroomvoorziening niet naar behoren functioneert, zal het optreden gewoon op tijd doorgang vinden. Het vooraf treffen van maatregelen, ter voorkoming van een probleem in de stroomvoorziening, is de verantwoording van het korps.
6. Er hoeven geen partituren en choreografieboek te worden aangeleverd.

ARTIKEL 05: WEDSTRIJDVELD

1. Een showconcorso wordt bij voorkeur gehouden in een buitenaccommodatie.
2. Het wedstrijdveld heeft een minimale afmeting van 91,40 x 49,03 meter.
3. Als frontlijn (voorlijn) van het wedstrijdveld wordt aangemerkt de lange zijde van het wedstrijdveld, waar publiek en jury kunnen plaatsnemen.
Voor de frontlijn van het wedstrijdveld wordt een rechthoek aangegeven als "uitstalruimte", van 91,40 x 3,50 meter. Deze uitstalruimte is bestemd voor het plaatsen en bespelen van slaginstrumenten en toebehoren, maar mag ook gebruikt worden door het korps tijdens de show voor de choreografie en/of voor het plaatsen van attributen.
4. In de breedte van het veld worden zogenaamde yardlijnen uitgezet. Vanuit het midden van het veld wordt de zogenaamde 50-yardlijn gemarkeerd. Aan weerszijden zal per 9,14 meter (10 yard) een lijn worden neergelegd, dan wel worden gemarkeerd met een ononderbroken witte lijn. Dit wordt herhaald tot de 0-(nul)yardlijn. Aan de voor- en achterlijn staat aan de uiteinden van die lijn een bordje met een getal (40/30/20/10/0). Per 4,57 meter staan bordjes aan zowel de voor- als de achterlijn met een getal (45/35/25/15/5).
Zie bijlage 1 op blz. 12.
5. Vanaf de voorlijn worden aan de zijlijnen markeringen gegeven op 18,30 en op 30,50 meter, de zogenaamde hashmark's.
6. Indien het concours wordt gehouden in een binnenaccommodatie, dient de organisator te zorgen voor een redelijk wedstrijdveld, zulks ter beoordeling van de KNMO of bond onder wiens verantwoordelijkheid het concours georganiseerd wordt. Bij afwijkende afmetingen kan er dispensatie worden verleend door de KNMO of bond. Na deze goedkeuring met dispensatie, dienen deze afwijkende afmetingen te worden vermeld bij de bekendmaking van het concours. Dispensatie geldt slechts voor dat evenement op die betreffende datum. Indien het concours hierna wederom wordt georganiseerd, zal er wederom dispensatie moeten worden aangevraagd.
7. Indien de onder lid 6 van dit artikel genoemde procedure niet goed is uitgevoerd, heeft een deelnemer het recht zich zonder consequenties terug te trekken (alsof er nooit is ingeschreven). Indien een organisatie zonder dispensatie het wedstrijdonderdeel Show aanbiedt, zullen deze resultaten niet worden erkend door de KNMO.

ARTIKEL 06: HET JURYTEAM

1. Het juryteam bestaat uit 7 juryleden en kan, bijvoorbeeld voor de grotere concoursen, onder leiding staan van een onafhankelijke juryvoorzitter (zulks ter beoordeling van de KNMO of bond). Indien er geen onafhankelijke juryvoorzitter wordt aangesteld zal de KNMO of bond een van de 7 aangestelde juryleden benoemen als juryvoorzitter voor dat bepaalde concours. Door de 7 juryleden worden de volgende onderdelen beoordeeld:
 1. Overall Effect 1;
 2. Overall Effect 2;
 3. Music Ensemble;
 4. Music Performance 1;
 5. Music Performance 2;
 6. Visual Ensemble;
 7. Visual Performance.
2. Voor het onderdeel Overall Effect zal het jurylid de beoordeling uitvoeren vanaf het hoogst mogelijke punt van de tribune of een plek boven de tribune, terwijl de juryleden Music Ensemble en Visual Ensemble dit ook vanaf een lager punt kunnen/mogen uitvoeren. De juryleden die de onderdelen Music Performance 1, Music Performance 2 en Visual Performance beoordelen, zullen zich onderaan de tribune, dan wel vooraan of op het wedstrijdveld begeven en mogen aldaar vrij bewegen. Deze juryleden moeten de individuele uitvoering van alle leden op het wedstrijdveld kunnen zien vanaf deze plaats. De organisatie zal in overleg met de juryvoorzitter de definitieve plaats van de juryleden bepalen.
3. Alle juryleden geven een ingesproken verslag en beoordeling van het optreden plus schriftelijk een cijfer op de beoordelingsstaat van het betreffende onderdeel.
4. De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

Artikel 07: DE ONDERDELEN VAN JURERING

1. Er zijn 3 hoofdgroepen en daarbinnen zijn er 7 onderdelen van jurering (zogenaamde captions):
 1. **Overall Effect** **200,00 punten**
 - Overall Effect 1
 - Overall Effect 2
 2. **Music** **200,00 punten**
 - Music Ensemble
 - Music Performance 1
 - Music Performance 2
 3. **Visual** **200,00 punten**
 - Visual Ensemble
 - Visual Performance
2. Iedere caption bestaat uit twee subcaptions die gebaseerd zijn op het WAT en het HOE, oftewel Vocabulary/Repertoire en Excellence. Het wordt gebaseerd op enerzijds inhoud en benodigde training (het WAT), en anderzijds op de uitvoering (het HOE). Hierbij wordt altijd gekeken naar de balans tussen het WAT en het HOE.
3. Overall Effect waardeert het effect, zowel in ontwerp als in uitvoering van het totale programma. Jurylid 1 heeft een meer muzikale achtergrond, dan wel een programmaconcept achtergrond en jurylid 2 zal een meer visuele achtergrond, dan wel een programmaconcept achtergrond hebben, om op deze wijze recht te doen aan zowel de visuele als muzikale ontwerpers van het programma.

Er kunnen dus accentverschillen optreden in beoordeling door deze 2 juryleden.

4. Music waardeert de constructie en uitvoering van het totale muziekboek. 1 jurylid zal dit doen ten aanzien van het gehele muzikale ensemble en 2 juryleden doen dit op het wedstrijdveld in de nabijheid van het korps. Hierdoor zal de insteek van de commentaren door deze laatste 2 juryleden meer gericht zijn op de training, inhoud en uitvoering van de secties. Voor wat betreft de Music Performance-juryleden zal jurylid 1 een blaasmuziekachtergrond hebben en jurylid 2 zal een percussieachtergrond hebben. Er kunnen dus accentverschillen optreden in beoordeling door deze 2 juryleden.
5. Visual waardeert de constructie / het ontwerp en de uitvoering van het visuele boek. 1 jurylid zal dit doen ten aanzien van het gehele korps en 1 jurylid doet dit vanaf wedstrijdveldniveau, in de nabijheid van het korps. Hierdoor zal de insteek van dit laatste jurylid, voor wat betreft het commentaar, meer gericht zijn op de training, inhoud en uitvoering van de secties. De beoordeling van een eventuele visuele groep wordt integraal meegenomen in de beoordeling maar zal ook benoemd dienen te worden.
Het jurylid op Visual Ensemble zal minimaal ervaring moeten hebben met visuele groepen.

ARTIKEL 08: DE CAPTIONS

1. Er zijn 7 captions:

1. Overall Effect 1

- Overall Effect Vocabulary 100 punten
 - Wat doet het overall-programma met mij overall?
 - Relatie tussen muziek en visueel ontwerp.
- Overall Effect Excellence 100 punten
 - Wat voegt de uitvoering van de leden toe aan het effect?

2. Overall Effect 2

- Overall Effect Vocabulary 100 punten
 - Wat doet het programma met mij overall?
 - Relatie tussen muziek en visueel ontwerp.
- Overall Effect Excellence 100 punten
 - Wat voegt de uitvoering van de leden toe aan het effect?

3. Music Ensemble

- Music Repertoire 100 punten
 - Waardeert het muzikale ontwerp (arrangement / compositie en de benodigde training).
- Music Excellence 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van de muzikale uitvoering.

4. Music Performance 1

- Music Repertoire 100 punten
 - Waardeert het muzikale ontwerp (arrangement / compositie en de benodigde training).
- Music Excellence 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van de muzikale uitvoering.

5. Music Performance 2

- Music Repertoire 100 punten
 - Waardeert het muzikale ontwerp (arrangement / compositie en de benodigde training).
- Music Excellence 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van de muzikale uitvoering.

6. Visual Ensemble

- Visual Ensemble Vocabulary 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van het visuele boek.

- Visual Ensemble Excellence 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van de visuele uitvoering van het gehele korps en/of delen van het korps.
- 7. Visual Performance**
- Visual Performance Vocabulary 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van het visuele boek.
 - Benodigde training.
 - Balans tussen wat het programma vraagt en wat de spelers kunnen.
 - Visual Performance Excellence 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van de visuele uitvoering van het individu binnen het korps, inclusief de eventuele visuele groep.
2. De punten worden gegeven in hele cijfers en afgerond op 2 cijfers achter de komma. Er zijn meerdere juryleden die dezelfde captions beoordelen. Deze scores worden bij elkaar opgeteld en gemiddeld. Ieder onderdeel heeft daarmee hetzelfde gewicht.
3. De maximale totaalscore komt als volgt tot stand:
- | | | | |
|--------------------------|----------------------|---------------|----------------------|
| Overall Effect 1 | 200,00 punten | | |
| Overall Effect 2 | <u>200,00 punten</u> | | |
| Subtotaal Overall Effect | 400,00:2 = | | 200,00 punten |
|
 | | | |
| Music Ensemble | 200,00 punten | 200,00 | |
| Music Performance 1 | 200,00 punten | | |
| Music Performance 2 | <u>200,00 punten</u> | | |
| | 400,00:2= | <u>200,00</u> | |
| Subtotaal Music | | 400,00: 2 | 200,00 punten |
|
 | | | |
| Visual Ensemble | 200,00 punten | | |
| Visual Performance | <u>200,00 punten</u> | | |
| Subtotaal Visual | 400,00:2 = | | <u>200,00 punten</u> |
|
 | | | |
| Totaalscore | | | 600,00 punten |
| Delen door 6 | | | 100,00 punten |
| Strafpunten (eventueel) | | -/- | <u>..... punten</u> |
| Totaalscore | maximaal | | 100,00 punten |
4. Alle door de jury toegekende punten worden opgeteld door de concourscommissaris of het wedstrijdsecretariaat. De score wordt afgerond op 2 cijfers achter de komma. De concourscommissaris registreert de eventuele strafpunten en brengt deze in mindering op de totaalscore.
5. De ingevulde puntenlijsten en de puntenverzamelstaat worden tijdens de prijsuitreiking uitgereikt aan ieder korps.
6. De door de jury ingesproken verslagen worden zo snel mogelijk na het optreden beschikbaar gesteld aan de korpsen, zodat zij zich kunnen voorbereiden op de nabespreking.
7. Het korps is zelf verantwoordelijk voor de apparatuur om de ingesproken verslagen te kunnen afluisteren, voorafgaand aan de nabespreking. De organisatie zal bij het bekendmaken van het concours aangeven op welke wijze de ingesproken verslagen worden verspreid (cd, usb-stick, te downloaden etc.).

ARTIKEL 09: TIJDSLIMIETEN / SANCTIES

1. Er gelden 2 tijdslimieten:
 - a. performancetijd
 - b. intervaltijd.
2. De performancetijd is de tijdsduur waarbinnen het korps beoordeeld wordt. Deze is vastgesteld in artikel 04, lid 2 van dit reglement.
3. De intervaltijd is de totale tijd die het korps op het wedstrijdveld mag staan. Dit is dus inclusief de op- en afmars, alsook het opstellen van een pit of het klaarmaken van het veld ten behoeve van de show. De intervaltijd is voor alle klassen 20 minuten. Op basis van deze intervaltijden zal het tijdschema van het showconcours worden gemaakt. De tijdsmeting van de intervaltijd start bij het betreden van het eerste korpslid van het wedstrijdveld na het startsein van de organisatie en het stopt, zodra het laatste lid het wedstrijdveld heeft verlaten dan wel het laatste attribuut of instrument van het wedstrijdveld af is (het volgende korps mag niet gestoord worden).
4. Bij tijdsonderschrijding en tijdsoverschrijding van de performancetijd en/of tijdsoverschrijding van de intervaltijd zal er door de concourscommissaris een penalty worden gegeven van 0,05 punt per seconde.
5. De intervaltijd wordt voorafgegaan door een meldtijd en een starttijd. De meldtijd is het tijdstip waarop het korps zich als geheel moet melden in formatie bij de startlijn. Dit is de fysieke plek van waar de opmars zal starten voor het showoptreden. De starttijd is het tijdstip waarop de show zal starten.
6. Indien het korps zich niet op tijd meldt bij de startlijn, is de sanctie als volgt:
 - a. -1,00 punten voor het te laat melden tussen de 1 en 3 minuten;
 - b. -2,00 punten voor het te laat melden tussen de 3 en 5 minuten;
 - c. -3,00 punten voor het te laat melden tussen de 5 en 7 minuten.
7. Na maximaal 7 minuten te laat aan de startlijn melden, zal de plek voor het optreden vervallen en wordt er doorgedaan met het volgende korps.
8. De concourscommissaris mag op de dag zelf het geplande optreden naar achteren schuiven (later tijdstip), indien de omstandigheden dit vragen, met de verplichting, de desbetreffende vereniging(en) hiervan tijdig op de hoogte te brengen.
9. De concourscommissaris mag een korps op de dag zelf vragen eerder te starten dan gepland, maar kan dit niet verplichten.

ARTIKEL 10: HET OPTREDEN (PERFORMANCETIJD)

Het optreden bestaat achtereenvolgens uit:

1. De opmars (zonder beoordeling):

het deelnemende korps komt / marcheert na het teken van de organisatie op, al dan niet met muziek, en neemt de startpositie in via de snelst mogelijke route.
Vervolgens presenteert het korps zich voor de uitvoering van de show.
2. De startprocedure:

de speaker vraagt: "Is de jury klaar?", "Is de tijdwaarnemer klaar?" Nadat alle juryleden en de tijdwaarnemer dit door handopsteken hebben bevestigd, vraagt de speaker: "Is het korps klaar?" Na de groet van de tamboer-majoor / drum major / dirigent, zegt de speaker: "(Naam van het korps), start de show!"
De tijdsmeting van de performancetijd start direct na de 1^e noot, kreet of 1^e beweging van het korps of een individu van dat korps.
3. De uitvoering:

de uitvoering van de show is vrij in exercitie, formaties, figuren en bewegingen.
Attributen of andere hulpmiddelen zijn toegestaan.

4. De beëindiging:
De tamboer-majoor/ drum major / dirigent geeft met een teken aan de jury en het publiek gericht aan, dat het optreden is beëindigd. Op dat moment stopt ook de tijdmeting van de performancetijd.
5. De afmars (zonder beoordeling):
Na uitvoering van de show marcheert het korps, al dan niet met muziek, af. Zodra het laatste lid het wedstrijdveld heeft verlaten, dan wel het laatste attribuut of instrument van het wedstrijdveld af is, stopt de intervaltijd.

ARTIKEL 11: PLAATSTOEKENING MET PREDICAAT

De korpsen krijgen een score van de jury. Deze score bepaalt de plaatsing in de eindrangschikking. Iedere score wordt voorzien van een predicaat.

De volgende predicaten worden toegekend:

- a. bij minimaal 90,00 punten: Goud met onderscheiding;
- b. bij minimaal 85,00 punten: Goud;
- c. bij minimaal 75,00 punten: Zilver;
- d. bij minimaal 65,00 punten: Brons;
- e. tot en met 64,99 punten: Predicaat van deelname.

ARTIKEL 12: PROMOTIE EN DEGRADATIE

1. In de Jeugdklasse kan men niet promoveren of degraderen. Een korps in de Jeugdklasse mag er voor kiezen om in de Basisklasse mee te doen. Daarna kan het ook vanuit de Basisklasse promoveren naar de Middenklasse en daarna naar de Topklasse.
De regels van promotie en degradatie gelden dan onverkort.
2. Vanuit de Basisklasse promoveert men bij een volgende deelname naar de Middenklasse, indien men minimaal 85,00 punten in de Basisklasse behaald heeft.
Vanuit de Middenklasse promoveert men bij een volgende deelname naar de Topklasse, indien men minimaal 85,00 punten in de Middenklasse behaald heeft.
Vanuit de Middenklasse degradeert men bij een volgende deelname naar de Basisklasse indien men 74,99 punten of minder in de Middenklasse behaald heeft.
Vanuit de Topklasse is promotie naar een hogere klasse niet mogelijk. Degraderen naar de Middenklasse bij een volgende deelname is van toepassing indien een korps 79,99 punten of minder in de Topklasse behaald heeft.

ARTIKEL 13: BEKENDMAKING RESULTATEN

1. De bekendmaking van de resultaten zal per klasse gebeuren in de volgorde (mits de klasse is vertegenwoordigd):
 - a. Jeugdklasse;
 - b. Basisklasse;
 - c. Middenklasse;
 - d. Topklasse.
2. De bekendmaking van de resultaten zal, per klasse, in volgorde van de eindrangschikking plaatsvinden. De volgorde is van de laagste naar de hoogste score.
3. De predicaten worden niet vernoemd, deze worden alleen aangegeven op eventuele diploma's of cijferlijsten.
4. Indien er extra prijzen in een klasse worden gegeven zullen deze worden bekendgemaakt na de bekendmaking van die betreffende klasse.

ARTIKEL 14: DE NABESPREKING

1. De nabespreking is een gesprek tussen juryleden en het instructieteam van het korps.
2. De nabespreking vindt aansluitend aan of al tijdens de prijsuitreiking plaats.
3. De duur van de nabespreking is minimaal 3 minuten en maximaal 15 minuten, hetgeen door de organisatie wordt bepaald in overleg met de juryvoorzitter.
Aan het begin van het concours zal worden gemeld, hoe lang de nabespreking per korps zal duren en waar deze zal plaatsvinden.
4. De nabespreking moet door de concoursorganisatie worden aangeboden; dit is een recht van de korpsen. Een nabespreking wordt standaard aangeboden, tenzij anders vermeld.
Het starttijdstip van de nabespreking moet worden opgenomen in het draaiboek voor de deelnemende korpsen. Het niet aanbieden van een nabespreking mag alleen om zwaarwegende redenen en na goedkeuring van de KNMO of organiserende bond.
5. De deelnemende korpsen dienen voorafgaand aan het concours (niet op de dag zelf) aan te geven of ze gebruik willen maken van de nabespreking, zodat de concourscommissaris en juryvoorzitter de gesprekken kunnen inplannen. Indien dit niet van tevoren is aangegeven, is er geen automatisch recht op een nabespreking. De juryvoorzitter zal in samenspraak met de concourscommissaris bepalen of het korps alsnog zal worden toegelaten tot de nabespreking, op welk tijdstip, waar het zal plaatsvinden en wat de duur van het gesprek zal zijn. Dit kan afwijken van de duur en tijden van de overige korpsen in de nabespreking.
6. Indien er geen nabespreking is, zal dit bij de bekendmaking van het concours moeten worden vermeld, zodat korpsen op basis hiervan kunnen bepalen of ze al dan niet willen deelnemen.
7. Indien deze procedure niet goed is uitgevoerd, heeft het deelnemende korps het recht zijn deelname te annuleren zonder consequentie(s).

ARTIKEL 15: SANCTIES

1. Indien een korps niet voldoet aan de bepalingen van dit reglement, zijn de volgende sancties van toepassing:
 - a. het korps wordt door de concourscommissaris van deelname uitgesloten en de concourscommissaris doet hiervan onverwijld mededeling aan de KNMO;
 - b. het korps wordt door de KNMO in overleg met de organisator gediskwalificeerd.
2. In situaties waarin dit reglement en een eventueel aanvullend reglement niet voorzien, besluit de concourscommissaris, zo nodig in overleg met de juryvoorzitter / organisatie over eventuele sancties. Dit kan variëren van een waarschuwing tot en met diskwalificatie.

ARTIKEL 16: OVERIGE BEPALINGEN

1. Uitsluitend op basis van de resultaten, behaald tijdens concoursen die overeenkomstig dit reglement worden georganiseerd, is promotie, degradatie en selectie ten behoeve van het Nationale Kampioensconcours mogelijk.
2. Aan een concours kunnen uitsluitend korpsen van verenigingen deelnemen die lid zijn van een provinciale of regionale bond en aan alle verplichtingen ten opzichte van die organisatie hebben voldaan.

ARTIKEL 17: INWERKINGTREDING

Dit "Nationaal Reglement Show 2015" treedt per 1 januari 2015 in werking.

Bijlage 1: afmetingen wedstrijdveld showconcoursen / showwedstrijden

