

Van:	KNMO, Koepelorganisatie amateursmuziekverenigingen, www.knmo.nl
Aan:	College van burgemeester en wethouders
Datum:	2 juli 2014
Kenmerk:	2014-023

Betreft: Belang versterking muziekverenigingen

Geacht college van burgemeester en wethouders,

De komende periode staat uw gemeente voor grote uitdagingen. Met name de transitie van het sociale domein vraagt veel aandacht. Uiteraard heeft iedereen begrip voor de druk die hiermee op de gemeentelijke dienstverlening komt te staan. Uitvoering geven aan een omvangrijk dossier waarbij de financiële impact nog onzeker is maakt dat u behoedzaam dient om te gaan met de beperkte middelen die er zijn.

Toch willen wij u wijzen op het belang van de actieve muziekverenigingen in uw gemeente en de bijdrage die zij kunnen leveren aan de ontwikkeling van het sociaal domein. Juist de lokale voorzieningen voor actieve cultuurparticipatie zijn van groot belang. Deze voorzieningen bieden aan talloze kinderen en volwassenen een waardevolle basis in een periode waarin de druk op vrije tijd van mensen is toegenomen.

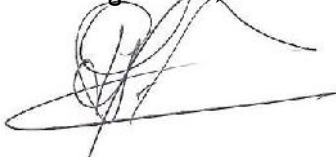
Muziekverenigingen in uw gemeente zijn meer dan alleen orkesten die zichtbaar zijn tijdens de belangrijke evenementen in uw gemeente. Ze leveren een belangrijke bindende waarde aan de gemeenschap als geheel. Daarnaast spelen veel muziekverenigingen in Nederland een belangrijke rol in de continuïteit van het muziekonderwijs in samenwerking met het primair onderwijs.

Ook de Vereniging Nederlandse Gemeenten dringt aan op een versterking van de muziekverenigingen¹. Hierbij wordt benadrukt dat “zeker in kleinere gemeenten muziekverenigingen juist de ader van de actieve cultuurparticipatie en daarmee ook voor de sociale cohesie zijn”. De samenwerking van muziekverenigingen, muziekonderwijs en basisonderwijs (de zogenaamde gouden driehoek) is van cruciaal belang voor het bereikbaar maken van muziekeducatie voor een brede groep kinderen.

In haar beleidsreactie² op het rapport “Meedoen is de Kunst”³ bevestigt de minister de waarde van muziekverenigingen in de samenleving. Juist de omvangrijke ervaring van muziekverenigingen op het gebied van talentontwikkeling, cultuuronderwijs en de verbinding met het sociaal domein maakt de aanwezigheid van bloeiende muziekverenigingen in uw gemeente cruciaal. Wij vragen u de dialoog aan te gaan met de muziekverenigingen in uw gemeente over de rol die zij op deze onderwerpen kunnen vervullen.

Wij hopen van harte dat u, in navolging van de Vereniging Nederlandse Gemeenten en het Ministerie van OCW, de komende periode muziekverenigingen binnen uw gemeente blijft steunen bij de prachtige activiteiten en verbindingen die zij leggen in onze samenleving.

Hoogachtend,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Bart van Meijl', written over a horizontal line.

Bart van Meijl
Voorzitter KNMO

¹ VNG reactie advies actieve cultuurparticipatie, 20 mei 2014

² Beleidsreactie advies “Meedoen is de Kunst”, 20 juni 2014

³ Raad voor Cultuur, beleidsadvies, 6 maart 2014



Vereniging van
Nederlandse Gemeenten

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Mevrouw dr. J. Bussemaker
Postbus 16375
2500 BJ 'S-GRAVENHAGE

doorkiesnummer (070) 373 8636	uw kenmerk	bijlage(n)
betreft VNG-reactie advies actieve cultuurparticipatie	ons kenmerk ECSD/U201401020	datum 20 mei 2014

Geachte mevrouw Bussemaker,

De Raad voor Cultuur overhandigde op 6 maart desgevraagd het advies 'Meedoen is de kunst' aan u en de heer Brok, secretaris van onze vereniging. Het biedt een toekomstperspectief voor de actieve cultuurparticipatie in de vrije tijd. Tegelijk is een zogeheten mapping document over de veranderingen in het huidige lokale stelsel gepresenteerd door het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA). Beide documenten zijn begin april tijdens drie regiobijeenkomsten, georganiseerd in samenwerking tussen de betrokken landelijke organisaties, tegen het licht gehouden. Vervolgens zijn ze binnen onze organisatie bestuurlijk behandeld. Op basis van dit alles ontvangt u thans de VNG-reactie. Wij bespreken deze graag in het gezamenlijk bestuurlijk overleg van u, het IPO en de VNG op 4 juni a.s.

Essentie adviesaanvraag

In uw adviesaanvraag mede namens ons aan de Raad voor Cultuur heeft u de kernwaarden gememoreerd die de overheden traditioneel via hun beleid garanderen: toegankelijkheid, diversiteit, kwaliteit en spreiding van cultuuruitingen. Lokaal gaat het bovendien om maatschappelijke en economische aspecten. Gelet daarop heeft u aan de Raad verzocht om de verantwoordelijkheden van de overheden te benoemen en de functies waarin zij minimaal moeten voorzien. En om daarbij tevens te vermelden of differentiatie in ambitie, doelgroepen en disciplines (via scenario's) mogelijk is.

Legitimatievraagstuk

We willen allereerst een opvallende bevinding uit de regiobijeenkomsten memoreren. Tot voor enkele jaren scoorde actieve cultuurparticipatie zeer hoog in het gemeentelijke beleid. Inleiding tot kunst en cultuur, individuele ontwikkeling en sociale cohesie waren daarbij veel gebruikte begrippen. Ook wordt creativiteit als noodzakelijke vaardigheid in de 21^e eeuw tegenwoordig landelijk nog vaak genoemd. Toch wordt door de lokale overheid steeds vaker de vraag gesteld in hoeverre zij zich moet inlaten met activiteiten in de hobby- en vrijetijdssfeer van burgers. Wij zien het derhalve als belangrijke taak

voor u en de landelijke wetenschappelijke en kennisinstututen om de discussie over een eigentijdse legitimatie te initiëren.

Onze bevindingen bij het Raadsadvies

Wij zijn van oordeel dat het advies van de Raad een heldere richting aangeeft. Bovendien doorkruist het de gemeentelijke autonomie niet. Wel hebben wij enkele kanttekeningen.

1. Algemene aanbevelingen

De Raad ziet als noodzakelijke basisvoorzieningen voor cultuurbeoefenaren: locatie, activiteitenprogramma, promotie, vindbaarheid en toegankelijkheid. De overheden zouden rekening moeten houden met verschillende levensfasen. Kwaliteit is belangrijk en dit is ook het geval bij experimenten. Een activiteitenatlas kan zorgen voor transparantie.

Hierover hebben wij het volgende oordeel. De basisvoorzieningen zijn enerzijds herkenbaar. Maar anderzijds zijn deze sterk gericht op het individu dat lessen volgt. Te weinig komt de positie van de verenigingen en andere min of meer georganiseerde verbanden aan bod. Ook de relatie met andere domeinen zoals de drie decentralisaties is onderbelicht. Gemeenten kiezen niet voor een bepaalde levensfase. Wel komen kinderen en jongeren die algemene culturele vorming ontvangen en/of een kunstdiscipline willen aanleren in de lokale beleidspraktijk tot op heden nadrukkelijk aan bod. Ook bij ouderen en cultuur is dat steeds vaker het geval, mede vanwege het door u gesloten landelijke convenant. Kwaliteit zien de gemeenten primair als verantwoordelijkheid van het veld. En voor experimenten is het Rijk via zijn fondsstructuur een belangrijke overheidslaag. Een activiteitenatlas maken vraagt veel tijd. En de bedoeling is nog onduidelijk: dient deze ter informatie van de burgers of als beleidsbenchmark?

2. Gemeentelijke scenario's

Overheden zijn verschillend. Ditzelfde geldt voor de mogelijkheid van burgers en markt om zelf zaken te regelen en te bekostigen. Dit leidt volgens de Raad voor Cultuur tot vier typen gemeenten: creatief, talentvol, sociaal en vitaal.

Wij achten het verstandig dat de Raad niet heeft gekozen voor één scenario, maar rekening heeft gehouden met lokale verschillen. De scenario's zijn werkbaar, zo is ook gebleken uit de inmiddels beschikbare gemeentelijke zelfscans. In het sociale scenario gaat het voor veel gemeenten niet alleen om de toegankelijkheid die de Raad schetst, maar ook om de sociale stijging van burgers. En tijdens de regiobijeenkomsten kwam een vijfde scenario naar voren: de aantrekkelijke gemeente, waarbij actieve cultuurparticipatie als middel wordt gebruikt.

3. De rol van de gemeenten

De Raad is van oordeel dat de gemeente moet zorgen voor vijf goede basisvoorzieningen. Zij faciliteert dat deze voor iedereen toegankelijk zijn. Ze zorgt voor de aansluiting binnenschools/ buitenschools en voor de ondersteuning en stimulering van lokale verenigingen voor amateurkunst en erfgoed. Daarnaast faciliteert de gemeente nieuwe burgerinitiatieven.

Over dit deel van het advies is door veel gemeenten opgemerkt dat zij tegenwoordig niet meer zozeer 'zorgen voor', maar vooral 'zorgen dat'. Met name door middel van kortingspassen en/of deelname aan het Jeugdcultuurfonds trachten de lokale overheden de toegankelijkheid voor minder draagkrachtigen te faciliteren. De aansluiting binnenschools/buitenschools krijgt in eerste instantie vorm via de brede school. En zowel traditionele verenigingen als nieuwe burgerinitiatieven zijn lokaal in beeld.

Extra aandachtspunten

Er zijn enkele punten die de Raad wat onderbelicht, maar die naar ons oordeel wel inzet behoeven.

1. Aansluiting binnenschools/buitenschools

De gemeentelijke aanpak ten aanzien van de actieve cultuurparticipatie in de vrije tijd blijkt steeds sterker te gaan verschillen. Kern van het beleid vormden lange tijd de professionele centra voor de kunsten en de vrijwillige amateurkunstverenigingen. De centra hadden vaak drie soorten taken: bemiddeling voor het reguliere onderwijs; lessen en cursussen; facilitering van amateurkunst (groepen). Nu is er een scala aan activiteiten en organisatievormen bij of in plaats daarvan gekomen vanwege nieuwe wensen van burgers en beleidswijzigingen door gemeenten. De lokale samenleving blijkt zelf nieuwe zaken op te pakken en haar vitaliteit te laten zien.

Toch wordt ook onderkend dat niet alle kinderen van huis uit met cultuur in aanraking komen. De brede school blijkt een goed middel om hieraan tegemoet te komen en om hun ontwikkelingskansen te vergroten. Hiertoe zijn er al in 2007 bestuurlijke afspraken gemaakt in het kader van de Impuls brede scholen sport en cultuur (thans Brede impuls combinatiefuncties geheten). Het gaat daarbij om het uitbreiden van het aantal brede scholen met culturaanbod in zowel het primair als het voortgezet onderwijs, om te beginnen in de 40 krachtwijken. Alsook om het bevorderen dat de jeugd tot 18 jaar vertrouwd raakt met één of meer kunst- en cultuurvormen en het onder jongeren stimuleren van actieve kunstbeoefening. Nagenoeg alle gemeenten doen mee aan de Impuls en cultuurcoaches hebben in dit kader een belangrijke lokale rol. Maar wij denken wij dat er meer resultaat behaald kan worden als er gericht gewerkt gaat worden. Ook achten wij een betere aansluiting tussen binnen- en buitenschoolse activiteiten noodzakelijk. Als vervolg op het programma 'Cultuureducatie met kwaliteit in het primair onderwijs' willen wij u een programma 'Cultuureducatie met kwaliteit in de brede basisschool' aanbevelen. Het gaat daarbij om activiteiten buiten de verplichte schooltijden. Dit kan de opmaat vormen voor een stapsgewijze opbouw van de culturele loopbaan.

2. Talentontwikkeling bij amateurs

Niet iedereen is een toptalent, maar heeft wel een talentontwikkelingsrange. Zo is ook gebleken tijdens een debat van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen en de Boekmanstichting op 3 april jl. Het blijkt echter niet gemakkelijk is om jongeren boven 12 jaar vast te houden binnen de actieve cultuurparticipatie. Kleinere gemeenten accentueren in hun beleid met name de breedte. Grotere plaatsen zouden vooral aan de lat moeten staan als het gaat om talentontwikkeling, te beginnen met die bij amateurs. Hierin zou meer structuur kunnen worden aangebracht. Zoals het met rijkshulp vormen van een netwerk van steden die dit als taak voor zichzelf zien. Ook de cultuurprofiel scholen zouden door u meer en structureel financieel ondersteund kunnen worden. Zeker daar waar het gaat om VMBO-leerlingen, die elders moeilijk bereikt worden. De hogere kunstvakopleidingen hebben van oudsher voor mogelijke toptalenten hun eigen vooropleidingen op specifieke scholen. Mogelijk kan er geleerd worden van de aanpak bij talentbegeleiding in de sport.

3. Versterking van verenigingen

Door de provincies en het Rijk is er de afgelopen jaren sterk bezuinigd op de amateurkunst in verenigingsverband. Op provinciaal niveau heeft dit met name negatieve gevolgen voor de kadervorming en de onderlinge inhoudelijke uitwisseling. Op landelijk niveau heeft het Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst niet meer de brede opdracht die het sectorinstituut Kunstfactor tot 2013 voor deze sector had. De vrijwillige verenigingen vormen evenwel zeker in kleinere gemeenten vaak de ader van de actieve cultuurparticipatie en daarmee ook voor de sociale cohesie. Wij zouden graag zien dat er opnieuw voldoende landelijke en provinciale ondersteuning voor hen komt waardoor zij versterkt worden. Inmiddels zijn er in dit opzicht waardevolle nieuwe initiatieven vanuit de amateurmuziek aan ons gemeld. Ook hier geldt dat de versterking van sportverenigingen wel tot het rijksbeleid behoort.

Tot slot

Wij achten het een goed signaal als er een convenant komt over de actieve cultuurparticipatie. Voor ons geldt hierbij wel als voorwaarde dat het om de drie overheidslagen dient te gaan, dit betekent dat het IPO ook ondertekent. Het convenant zou met name gericht moeten zijn op de door ons geconstateerde leemten en de op basis daarvan gewenste stimulansen: aansluiting binnenschools/ buitenschools, talentontwikkeling bij amateurs en versterking van verenigingen. Hierbij gaan we ervan uit dat er daarnaast al een convenant 'Ouderen en cultuur' is en dat u in algemene zin doende bent om de relatie van cultuur met andere domeinen te versterken.

Hoogachtend,
Vereniging van Nederlandse Gemeenten

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop with a smaller loop on top and a long, thin tail extending upwards and to the right.

J. Kriens
Voorzitter directieraad

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

Aan de Voorzitter van de Tweede Kamer der Staten-Generaal
Postbus 20018
2500 EA DEN HAAG

Onze referentie
634379

Datum 20 juni 2014
Betreft Beleidsreactie advies 'Meedoen is de Kunst'

Op 6 maart 2014 heeft de Raad voor Cultuur het advies 'Meedoen is de Kunst' over de voorzieningen voor de actieve cultuurparticipatie aan de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) en mij aangeboden. Hieronder geef ik u mijn beleidsreactie op het advies. Deze is tot stand gekomen na consultatie van het veld in een drietal regiobijeenkomsten.¹ Ook heb ik gebruik gemaakt van een overzichtsdokument dat het Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) heeft opgesteld.² Tot slot heb ik bestuurlijk overleg gevoerd met de VNG en het Interprovinciaal Overleg (IPO).

Ik schets eerst de aanleiding van de adviesaanvraag. Na een korte samenvatting van het advies ga ik in op de rol van de overheid. Vervolgens geef ik mijn reactie op het advies en geef ik aan welke stappen ik zet.

Context en aanleiding

De lokale voorzieningen voor de actieve cultuurparticipatie³ zijn voor het culturele leven in ons land van groot belang. Zij vormen de basis voor talloze kinderen, volwassenen en ouderen bij het leren bespelen van een instrument, bij het zorgen voor lokaal erfgoed en bij vele andere vormen van actieve cultuurparticipatie. Het gaat om plaatsen waar les gevolgd kan worden, maar ook om presentatieplekken en podia die de vindplaats kunnen zijn van nieuw talent. Deze lokale voorzieningen vervullen een plek in de culturele keten en hebben daarnaast een belangrijke maatschappelijke en economische waarde.

Er verandert veel binnen en rondom de actieve cultuurparticipatie.⁴ De druk op de vrije tijd van mensen is toegenomen. Beoefenaren zoeken nieuw, vaak meer projectmatig aanbod. Er komen nieuwe disciplines op en naast de fysieke muziekschool is de digitale muziekschool in opkomst. Lessen die vroeger alleen bij een gesubsidieerde instelling te volgen waren, worden nu ook commercieel

¹ Een verslag van deze bijeenkomsten is te vinden op www.lkca.nl onder het onderdeel "overheidsbeleid".

² Lokaal stelsel actieve cultuurparticipatie in transitie. LKCA, 2014.

³ Centra voor de kunsten, muziekscholen, lokale poppodia, steunfuncties voor de amateurkunst, subsidies aan amateurverenigingen en activiteiten, erfgoedhuizen en subsidies aan historische verenigingen, volksculturele instellingen, monumentenwachten en archeologische verenigingen.

⁴ Toekomstverkenning kunstbeoefening. SCP, 2010.

aangeboden. Daar bovenop komt dat gemeenten, de grootste financiers van de voorzieningen voor de actieve cultuurparticipatie, moeten bezuinigen.

Onze referentie
634379

Al deze veranderingen bieden ruimte voor nieuwe initiatieven. Maar er zijn ook risico's. We moeten ervoor zorgen dat de vaste waarden uit het cultuurbeleid - toegankelijkheid, diversiteit, kwaliteit en spreiding- overeind blijven.

In het licht van dit alles heb ik, samen met de VNG en mede op verzoek van uw Kamer, aan de Raad voor Cultuur gevraagd om aan te geven wat de cruciale voorzieningen zijn voor de actieve cultuurparticipatie van burgers.⁵

Aanbevelingen Raad voor Cultuur

Centraal in het advies 'Meedoen is de Kunst' staat dat de Raad voor Cultuur de verhouding tussen overheden, marktpartijen en burgers op dit moment nog onvoldoende gestabiliseerd acht om er zeker van te zijn dat met name de jeugd voldoende mogelijkheden tot ontwikkeling blijft houden. De toegankelijkheid van de actieve cultuurparticipatie voor de jeugd moet gewaarborgd blijven. De Raad doet vijf aanbevelingen. De Raad:

1. roept gemeenten op om te zorgen voor goede basisvoorzieningen (locatie, programma, promotie, vindbaarheid en toegankelijkheid);
2. beveelt aan om in het lokaal beleid rekening te houden met de verschillende levensfasen van mensen, en daarbij voorrang te geven aan de jeugd;
3. vraagt het rijk om de kwaliteit van de voorzieningen te borgen;
4. adviseert om experimenten te blijven stimuleren;
5. zou graag zien dat er regionale atlanten worden gemaakt die inzicht geven in de verschillen in participatie en voorzieningen tussen regio's.

Ter inspiratie van gemeenten beschrijft de Raad ten slotte in een bijlage een viertal gemeentelijke scenario's: de creatieve gemeente, de talentvolle gemeente, de sociale gemeente en de vitale gemeente. Ieder met een eigen accent op de actieve cultuurparticipatie.

Rol van de overheid

Het is verleidelijk om in deze beleidsreactie opnieuw het grote belang van de actieve cultuurparticipatie voor individu en samenleving te benoemen. Maar dat hoeft eigenlijk niet. Gemeenten, provincies en rijk zijn alle diep doordrongen van de bindende waarde en het positieve effect op een gemeenschap van mensen die actief bezig zijn met kunst of erfgoed, als beoefenaar, als vrijwilliger, of als toeschouwer. En dit geldt ook voor de economische waarde van een aantrekkelijk cultureel klimaat.⁶

De relatie tussen overheid en burger verandert. Dat heeft te maken met de druk op de beschikbare middelen, maar ook met de toenemende complexiteit van de samenleving. Steeds meer gebeurt door burgers onderling of door burgers in samenspraak met marktpartijen. Het grootste deel van de kunstlessen in de vrije

⁵ Conform toezegging 2974 aan uw Kamer heb ik de Raad gevraagd bij de voorbereiding van zijn advies in ieder geval te spreken met muziekverenigingen en hun koepels.

⁶ In de onlangs binnen de G4 gesloten coalitieakkoorden is voor dit laatste ruime aandacht.

tijd komt nu reeds zonder subsidie tot stand.⁷ Het gaat daarbij bijvoorbeeld om commerciële muziekscholen maar ook om amateurverenigingen die zelf cursussen aanbieden. De tendens is dat overheden zich steeds verder terugtrekken uit het cursusaanbod in de vrije tijd.

Onze referentie
634379

Het is een zoektocht naar een nieuw evenwicht tussen overheden, marktpartijen en burgers. De vraag is hoe overheden de krachten van het particulier initiatief zodanig kunnen ondersteunen dat de toegankelijkheid, diversiteit, kwaliteit en spreiding van de actieve cultuurparticipatie overeind blijven.

Reactie op het advies

Ik ben het met de Raad eens dat de verandering die nu gaande is zorgvuldig moet worden begeleid. Te hoge verwachtingen over wat het particulier initiatief kan overnemen, kunnen leiden tot een minder divers aanbod en/of verminderde toegankelijkheid, met name voor de jeugd. Marktpartijen hanteren andere principes en van burgers en verenigingen kan veel maar niet alles verwacht worden. Tijdens regiobijeenkomsten kwam dit duidelijk naar voren: commerciële aanbieders gaven aan dat zij slechts datgene doen waar brood mee te verdienen valt. De arbeidsintensieve coördinatie van aanbod ten behoeve van het onderwijs, of de ontwikkeling van nieuwe maatschappelijk gewenste producten (innovatie) vallen daar bijvoorbeeld buiten.

De situatie verschilt sterk van gemeente tot gemeente en van provincie tot provincie. Maar wat we wel kunnen zeggen, is dat het voor overheden bij het bewaken van de vaste waarden van het cultuurbeleid niet meer volstaat om alleen te kijken naar de door henzelf gesubsidieerde instellingen. Als gemeenten, provincies en rijk de veranderingen die de voorzieningen voor de actieve cultuurparticipatie doormaken op een goede manier willen begeleiden, zal meer dan voorheen gekeken moeten worden naar wat marktpartijen en burgers zelf doen. De overheden zijn ervoor verantwoordelijk dat wat belangrijk is in het licht van de toegankelijkheid, diversiteit, kwaliteit en spreiding van de actieve cultuurparticipatie, ook daadwerkelijk gebeurt. Zij blijven aanspreekbaar op het totaal. In veel gevallen maken overheden de stap van "zorgen voor" naar "zorgen dat", bijvoorbeeld door het scheppen van gunstige randvoorwaarden voor initiatieven van burgers, zoals door het ter beschikking stellen van ruimtes en presentatieplekken. Maar er zal een kern blijven die noch door marktpartijen, noch door burgers wordt opgepakt.

Ik zie het advies van de Raad als een waardevolle leidraad voor de transitie die we doormaken. De basisvoorzieningen die de Raad benoemt, kunnen dienen als toetssteen voor het eindresultaat. Of het nu de overheid of het particulier initiatief is die zorgt voor een divers programma of voor promotie, het gaat erom dat het gebeurt. Het is inderdaad belangrijk dat er een toegankelijk en divers aanbod blijft voor de jeugd. Eens te meer omdat de voorzieningen voor de actieve cultuurparticipatie ook een grote rol spelen bij het cultuuronderwijs. Het is belangrijk dat in een tijd vol verandering er ruimte is voor experimenten en innovatie. Ik zal daarop, via het Fonds voor Cultuurparticipatie, blijven inzetten.

⁷ Mogelijkheden voor kunstbeoefening. SCP(2010).

Evenals de VNG ben ik van mening dat de kwaliteit van het aanbod een zaak is van de aanbieders zelf, of deze nu subsidie ontvangen of niet. Dit principe geldt ook voor bijvoorbeeld de musea. In dit standpunt word ik gesterkt door de regiobijeenkomsten. Instellingen geven aan de zorg voor kwaliteit tot hun eigen taak te rekenen.

De Raad adviseert om de route die (jonge) deelnemers kunnen volgen van kennismaken naar oriënteren en van oriënteren naar bekwamen duidelijker in beeld te brengen. Ik onderschrijf het belang hiervan, maar wil ervoor waken vanuit de overheid te sturend op te treden. Binnen de amateurmuziek, in het bijzonder de harmonie, fanfare en brassbands, bestaan immers al zeer uitgewerkte trajecten. Ik kom hierop terug in mijn brief over talentontwikkeling.

Het nemen van besluiten op basis van goede beleidsinformatie is essentieel. En kennis over het geheel van voorzieningen (gesubsidieerd en ongesubsidieerd) is van toenemend belang. Het opstellen van regionale atlanten voor de actieve cultuurparticipatie acht ik echter een te arbeidsintensieve en daardoor te kostbare aangelegenheid. Gemeenten die hun informatievoorziening willen verbeteren kunnen wel advies krijgen van het LKCA. Ook de landelijke monitor amateurkunst zal voortgezet worden.

Ik ben ervan overtuigd dat er nog veel kansen liggen voor een duidelijker verbinding met het sociale domein.⁸ De vele initiatieven die nu uit de grond schieten rondom het thema ouderen en cultuur zijn hier een voorbeeld van. Ook tijdens de regiobijeenkomsten was er steun voor meer samenwerking tussen actieve cultuurparticipatie en het sociale domein.

Tot slot meen ik dat de Raad meer had kunnen doen met het thema immaterieel erfgoed. Er is grote overlap tussen de actieve cultuurparticipatie en de beoefening van traditionele ambachten, dans of het vertellen van verhalen. Steeds meer gemeenten en provincies zijn op het terrein van immaterieel erfgoed actief.

Wat doe ik?

De rol van het Rijk ten aanzien van de actieve cultuurparticipatie is het voorzien in landelijke netwerken, kennisdeling en experiment. Het Rijk is daarbij ondersteunend aan burgers, aanbieders en medeoverheden. Het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) en het LKCA zijn de belangrijkste instrumenten van het rijk. Het FCP stimuleert experiment en innovatie door middel van gerichte subsidieprogramma's. Het LKCA organiseert bijeenkomsten over actuele thema's, onderhoudt diverse netwerken en is vraagbaak voor professionals.

Ik zal mijn inzet op het terrein van de actieve cultuurparticipatie de komende jaren handhaven en richten op het nieuwe evenwicht dat moet worden gevonden. In het bijzonder betekent dit een aangescherpte opdracht aan het FCP en het LKCA.

⁸ Ik ben hier ook op in gegaan in mijn brief over Muziekles en jeugdhulp aan uw Kamer van 18 maart 2014.

Aangescherpte opdracht FCP en LKCA

Het FCP voert de regeling Versterking Actieve Cultuurparticipatie uit (ruim 3 miljoen per jaar). Binnen deze regeling worden nieuwe samenwerkingsvormen en thema's gestimuleerd, bijvoorbeeld op het terrein van ouderen en cultuur en het immaterieel erfgoed. Ik heb het FCP opdracht gegeven om binnen deze regeling specifiek aandacht te besteden aan de verbinding met het sociale domein, en daarbinnen aan de rol van amateurverenigingen.

Het LKCA heeft op mijn verzoek een aangescherpt beleidsplan voor de komende drie jaar opgesteld. De verbinding van actieve cultuurparticipatie met andere domeinen is daar een belangrijk element in. Ook is het LKCA bezig om samen met de sector een strategische agenda voor de lange termijn op te stellen. Ik heb het LKCA gevraagd om hierbij nadrukkelijk aandacht te besteden aan de positie van verenigingen, in het bijzonder muziekverenigingen.⁹

Bij de regiobijeenkomsten kwam naar voren dat de zogenaamde kaderopleidingen voor de amateurkunst (zoals dirigentenopleidingen) onder druk staan. Ik heb het LKCA gevraagd in kaart te brengen om welke opleidingen het precies gaat.

Brede School

Net als de VNG zie ik kansen voor een betere verbinding tussen het binnenschoolse cultuuronderwijs en buitenschoolse actieve cultuurparticipatie. Door het programma *Cultuureducatie met kwaliteit* ontstaat een helder beeld van de invulling van het binnenschoolse cultuuronderwijs. Daardoor wordt het ook steeds duidelijker waarop het buitenschoolse aanbod kan aansluiten. Cultuurcoaches¹⁰ kunnen daarbij een belangrijke rol spelen. Ik zal het LKCA en het steunpunt Brede Scholen vragen om in kaart te brengen wat er nu al gebeurt en op basis hiervan met een voorstel te komen hoe we de aansluiting tussen binnenschools cultuuronderwijs en buitenschoolse actieve cultuurparticipatie kunnen bevorderen.

Toegankelijkheid

Bij een grotere rol van commerciële aanbieders, in combinatie met de huidige economische situatie, zal de toegankelijkheid van cultuurdeelname steeds meer aandacht vragen van gemeenten. Het Jeugdcultuurfonds heeft zich bewezen als instrument om kinderen uit gezinnen die in armoede leven te ondersteunen en hierbij samen te werken met gemeenten. Ik heb daarom op 21 mei jl. samen met staatssecretaris Klijnsma van Sociale zaken bekend gemaakt dat wij het Jeugdcultuurfonds voor een periode van drie jaar met een bedrag van €250.000,- per jaar ondersteunen. Hiermee stellen we het Jeugdcultuurfonds in staat om het bereik en de organisatie te versterken.

Immaterieel erfgoed

Ten aanzien van het immaterieel erfgoed zal ik een onderzoek laten uitvoeren om meer zicht te krijgen op de deelname (beoefenaars, vrijwilligers en publiek, ouderen, jongeren) en organisaties (verenigingen) in die sector. De uitkomsten

⁹ Conform toezegging 2974 aan uw Kamer.

¹⁰ Cultuurcoaches (ook wel combinatiefunctionarissen) zijn personen die deels binnen het onderwijs en deels binnen de cultuursector werkzaam zijn.

hiervan betrek ik bij de implementatie van het UNESCO verdrag ter bescherming van het immaterieel erfgoed.

Onze referentie
634379

Talentontwikkeling

In de brief over talentontwikkeling die uw Kamer in augustus ontvangt, zal ik onder meer ingaan op de verbinding tussen top en breedte. Ook het voorstel van de VNG om te komen tot een netwerk van gemeenten die actief zijn op het gebied van talentontwikkeling zal ik in die brief behandelen.

Convenant

De VNG geeft aan over de actieve cultuurparticipatie een convenant te willen sluiten met als specifieke aandachtsgebieden de aansluiting tussen binnenschools cultuuronderwijs en buitenschoolse actieve cultuurparticipatie, talentontwikkeling bij amateurs en de versterking van verenigingen. Voorwaarde voor de VNG is dat de provincies meedoen. Ook branchevereniging Kunstconnectie dringt aan op een convenant. Ik ben bereid hier aan te deel te nemen en wacht een inhoudelijk voorstel van de kant van de medeoverheden af.

Tot slot

Zoals gezegd zal ik mijn inzet in de komende jaren handhaven. Ik doe een beroep op gemeenten en provincies om ondanks de lastige financiële keuzes die zij moeten maken ook te blijven zorgen voor een gunstig lokaal klimaat voor de actieve cultuurparticipatie.

de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

dr. Jet Bussemaker