

# Cd *Finis Coronat Opus* voor IC-arts Gommers

*Finis Coronat Opus*. Dat is de titel van de eerste cd van saxofonist Wim de Veth. Het eerste exemplaar werd maandag 22 maart uitgereikt aan IC-arts Diederik Gommers.

**Tekst:** Onze redactie

**Foto:** Aanlevering

‘H’et muzikale vaccin’ noemt saxofonist Wim de Veth zijn eerste cd die hij op 69-jarige leeftijd uitbrengt. Hij greep de rust van de lockdown aan om werken van J.S. Bach op zijn altsaxofoon te spelen en vast te leggen. Hij werkte zelf 40 jaar in de gezondheidszorg en leeft erg mee met zijn vakbroeders en -zusters.

## Verhaal

Diederik Gommers is een van de bepalende gezichten van de coronacrisis. Hij wilde meewerken aan de uitreiking omdat het verhaal achter de cd hem aansprak. De muziek past bij uitingen van eerbetoon, verdriet en het teruggeworpen worden op jezelf.

## Toegankelijker

Ook de titel *Finis Coronat Opus* slaat op de pandemie. Letterlijk betekent het “einde bekroont het werk”, oftewel eind goed, al goed. Musiceren met anderen zat er niet in tijdens de pandemie. Omdat De Veth zijn saxofoonklanken niet wilde verliezen, ging de saxofonist op zoek naar klassieke werken en kwam



IC-arts Diederik Gommers (rechts) ontvangt uit handen van Wim de Veth het eerste exemplaar van de cd *Finis Coronat Opus*.

daarbij uit bij J.S. Bach. In die tijd bestond de saxofoon nog niet. Bach componeerde ongeleide werken voor cello, fluit en viool. De Veth kon daardoor de saxofoon in pure vorm laten horen. De Veth krijgt als amateurmuzikant zowel van niet professionele als van professionele saxofonisten complimenten over zijn specifieke heldere en warme klassieke saxofoonklank. Wim de Veth wil met deze cd de klassieke saxofoonmuziek toegankelijker maken voor een groot publiek. Hij hoopt dan ook dat de cd, die ontstaan is tijdens de coronapandemie, zijn weg naar de

muziekiefhebber(ster) zal weten te vinden.

## Radio

Dat het muzikale werk van Wim de Veth wordt gewaardeerd, blijkt ook uit de belangstelling van het AVRO-radioprogramma *De Klassieken* op Radio 4.

**KLK HIER** om de cd (12,90 euro, incl. verzendkosten) te bestellen. Vergeet in verband met de toezending van de cd niet uw adres te vermelden.

## Online solistenfestival bij Gelderse bond

De Muziekbond Gelderland-Flevoland (MBGF) houdt een online solistenfestival voor blazers en slagwerkers. Hoewel vanwege de coronamaatregelen alle activiteiten stilliggen, stelt de bond haar individuele muzikanten in de gelegenheid om toch hun talenten te tonen. De MBGF hoopt hiermee hoopt haar leden in deze periode actief te houden.

Het is de bedoeling dat de deelnemers een solo-optreden opnemen en dit opslaan als ‘mov’ of ‘mp4’. Ook duo’s kunnen meedoen. De opname kan bij voorkeur via We Transfer verstuurd worden naar [solistenfestival@mbgf.nl](mailto:solistenfestival@mbgf.nl). Stuur per inzending maar één opname in. Het optreden wordt vervolgens beoordeeld door Anne van den Berg (blazers) en Wibrand van Norel (slagwerkers).

Er zijn vier leeftijdscategorieën: t/m 11 jaar; 12 t/m 15 jaar; 16 t/m 18 jaar; 19 jaar en ouder. De keuze van het uit te voeren werk is vrij. Je speelt dus wat je graag wilt spelen met cd-play along, pianobegeleiding of solo. De maximale speelduur mag 6 minuten bedragen.

Om toch enigszins een wedstrijdelement toe te voegen, heeft de MBGF heeft per categorie drie geldprijzen beschikbaar gesteld te weten 100, 75 en 50 euro. De essentie is echter de Olympische gedachte ‘deelnemen is belangrijker dan winnen’.

Deelname aan het online festival is gratis. Vooralsnog gaat de MBGF er vanuit dat de inzet van twee juryleden voldoende zal zijn om alle deelnemers te kunnen beoordelen. Mocht het aantal inschrijvingen de stoutste verwachtingen overtreffen dan worden er meer juryleden ingezet.

Het aanmeldformulier is terug te vinden op de website [www.mbgf.nl](http://www.mbgf.nl). De sluitingsdatum voor het inzenden van de opname is 17 april 2021.

Als alles volgens plan verloopt, worden de prijzen op Koningsdag, 27 april 2021, via Zoom of Teams bekendgemaakt.

## COLUMN Mariëtte van Raalte

Mariëtte van Raalte, studente aan Hogeschool Windesheim in Zwolle, gaat voor de KNMO een onderzoek doen naar de actieve muziekbeoefening bij ouderen. In een column in *KNMO Klankwijzer* deelt ze haar ervaringen.

## Toekomstmuziek bij seniorenorkesten

Bij een onderzoek naar oudere leden van muziekverenigingen is er uiteraard aandacht voor seniorenorkesten. Waarom zou u daar wel of niet bij willen spelen? Als voordelen worden vooral muziek maken met gelijkgestemden, onderhouden van sociale contacten en het langer actief blijven genoemd. Ook repeteren overdag wordt als prettig ervaren. De orkesten werken wel naar optredens toe, maar gaan niet op concours. Dat maakt dat de muzikanten minder druk ervaren. Vooral de leden van seniorenorkesten waarderen de lagere prestatiedruk en vinden het een heerlijke vorm van ontspanning: het ‘moeten’ is eraf.

Dat wil niet zeggen dat seniorenorkesten praat/toeterclubs zijn waar mensen vrijblijvend plaatsnemen. Ook deze orkesten zijn prestatiegericht, maar wel op een niveau dat bij de muzikanten past. Een wat eenvoudiger repertoire moet nog steeds zo goed mogelijk uitgevoerd worden om er echt voldoening uit te halen. Naast meedoen en acceptatie is inzet daarom ook goud waard bij een seniorenorkest.

Toch past een seniorenorkest niet bij iedereen. Sommige muzikanten voelen zich niet op hun plek in zo’n orkest omdat het simpelweg niet aansluit op hun ambitie en/of interesse. Daarnaast zijn seniorenorkesten vaak regionale orkesten. Het komt daardoor wel eens voor dat de afstand naar de repetitielocatie te groot is. Vooral wanneer iemand op leeftijd een eind moet reizen met een zwaar instrument kan het een flinke logistieke uitdaging zijn.

Verder willen veel muzikanten juist met jong en oud samen muziek blijven maken en blijven ze liever lid van hun ‘eigen’ vereniging (al is het seniorenorkest in de praktijk vaak een mooie aanvulling op de eigen vereniging!). Maar ook hier is een mouw aan te passen: er bestaan inmiddels ook ‘overdagorkesten’ voor mensen van alle leeftijden. Dat is niet alleen een uitkomst voor de wat oudere leden, maar ook voor muzikanten die de lat wat lager willen leggen omdat ze net beginnen met muziek maken of veel ‘s avonds werken.

Denkt u dat er toekomstmuziek zit in een seniorenorkest of in een overdagorkest? Laat het mij weten via [facebook.com/verzilverdemuziekvereniging!](https://www.facebook.com/verzilverdemuziekvereniging/)