

Het bestuur van de Open Nederlandse Slagwerk Kampioenschappen (ONSK) verwacht dat door de ontwikkelingen rond Covid-19 ook de editie van volgend jaar niet in zijn normale vorm zal kunnen plaatsvinden. De organisatie is daarom begonnen met de voorbereidingen voor een coronaproof ONSK 2021.

ONSK kiest voor zekerheid met coronaproof NK

Tekst: Onze redactie

Foto: FV Media Producties

Erder dit jaar moest het bestuur besluiten om de zevende editie van het evenement door te schuiven naar 17 april 2021. Maar zoals het er nu naar uitziet, komt ook die uitgave te vroeg om de wedstrijd onder normale omstandigheden te laten plaatsvinden. De afgelopen weken is daarom nagedacht over coronaproof versie van de kampioenschappen.

Geen publiek

De organisatie gaat er vanuit dat in april nog beperkingen zullen gelden voor het toelaten van publiek. Daarom wordt een professioneel bedrijf ingeschakeld om voor supporters en belangstellenden een livestreamuitzending te verzorgen. Mocht het tegen die tijd toch weer toegestaan zijn om zonder voorwaarden publiek toe te laten dan kan daar alsnog toe worden besloten.



Het ONSK 2021 wordt zonder publiek gehouden.

Andere locatie

Voor de coronaproof editie wordt uitgeweken naar het Kulturhus in Elspeet. Op deze locatie zijn meer mogelijkheden om een éénrichtingsroute in te richten dan in het Schaffelaartheater in Barneveld.

Deelnemers kunnen hun instrumentarium opbouwen, hun optreden verzorgen en het podium vrijmaken zonder veel met anderen in contact te komen. Vanwege de logistieke uitdagingen komt de loting voor de volgorde van

optreden te vervallen. Het programma wordt van te voren bekendgemaakt.

Jurering

Ook de geblindeerde jurering, waarbij juryleden bij elkaar in een afgesloten jurybox zitten, wordt geschrapt. De juryleden nemen nu voor de beoordeling plaats in de concertzaal. De prijsuitreiking zal later op de dag eveneens alleen via livestreaming te zien zijn. Dat betekent dus geen uitbundige tafereel op het podium en in de zaal. Prijzen en juryverslagen worden opgestuurd.

Impact

Verenigingen die inmiddels hebben ingeschreven kunnen voor 1 januari 2021 aangeven of ze wel of niet in deze aangepaste vorm willen deelnemen. Mochten de richtlijnen ter bestrijding van het coronavirus de komende maanden veranderen, wordt bekeken wat de impact hiervan is op de organisatie. Informatie: www.onsk.nl

COLUMN Mariëtte van Raalte

Mariëtte van Raalte, studente aan Hogeschool Windesheim in Zwolle, gaat voor de KNMO een onderzoek doen naar de actieve muziekbeoefening bij ouderen.

In een column in KNMO Klankwijzer deelt ze haar ervaringen.

Verzilver de Muziekvereniging

We worden steeds ouder en we blijven langer gezond. Amateuorkorsten verwachten daarom een enorme toename in het aantal 60-, 70- en zelfs 80-plussers dat iedere week trouw op de repetitie verschijnt.

De esbassisten in het orkest waar ik bij speel zijn hier een prachtig voorbeeld van. Het duo is samen goed voor maar liefst 143 jaar lidmaatschap en tot de coronacrisis zich aandienende bliezen zij nog vol overtuiging hun partijen mee. En dan niet alleen tijdens de marsen en koralen: ook voor de modernere stukken of een solo draaien ze hun hand niet om. Oké, soms moet je nog een keer herhalen wat de dirigent heeft gezegd, maar ik kan er alleen maar van dromen om op hun leeftijd nog bij de muziekvereniging te spelen. De kans dat dat gaat lukken neemt alleen maar toe. Welkom in de nieuwe realiteit!

Muziek maken is dus een passie voor het leven. Toch komt ooit de dag dat het muziek maken niet meer zo gaat als eerst. Misschien omdat je zicht of je gehoor vermindert of omdat je minder energie hebt dan vroeger. Je raakt gefrustreerd, want je hoort zelf dat je



niet meer op hetzelfde muzikale niveau zit als vroeger. Je gaat nadenken over de toekomst. Word ik nu 'lastig'? Kan ik nog wel mee op concours? Blijf je tot het echt niet meer gaat, of kies je zelf het moment waarop je stopt? Ik kan me vooral bij dat laatste eigenlijk nog maar weinig voorstellen.

Gelukkig komt ouderdom niet alleen maar met gebreken. De oudste leden zijn doorgaans erg trouw en ze zijn een bron van ervaring. De muziekvereniging is een plek waar ze sociale contacten kunnen onderhouden en zich gelukkig kunnen voelen, zelfs als het muziek maken niet meer lukt. Maar hoe houd je als muziekvereniging dan de oudste leden zo lang mogelijk betrokken?

Ik ga tijdens mijn afstudeerjaar samen met (toekomstige) oudere muzikanten en muziekverenigingen op onderzoek uit. Want hoe we oudere leden én de vereniging gezond en vitaal kunnen houden weten we nog niet precies. Wil je op de hoogte blijven of meedenken? Kijk mee op Facebook via 'Verzilver de Muziekvereniging'.