

# Studente gaat actieve muziekbeoefening bij ouderen bestuderen

Mariëtte van Raalte, studente aan Hogeschool Windesheim in Zwolle, gaat voor de KNMO een onderzoek doen naar de actieve muziekbeoefening bij ouderen.



Mariëtte van Raalte.

Mariëtte meldde zich enkele werken geleden met het verzoek om een projectopdracht bij de KNMO te mogen starten. De belangstelling

van het bestuur was meteen gewekt. Mariëtte studeert Toegepaste Gerontologie aan Hogeschool Windesheim in Zwolle en wordt opgeleid tot vergrijzingsexpert. Gerontologie is de wetenschap die het ouder worden in lichamelijk, maatschappelijk en geestelijk opzicht bestudeert. De zogenaamde vergrijzing is ook in onze sector actueel. Veel van onze verenigingen hebben of krijgen te maken met oudere leden.

Mariëtte staat midden in de samenleving en houdt ervan om mensen van alle generaties met elkaar te verbinden. Binnen de amateurmuzieksector is dit met deelnemers van 8 tot boven de 80 bij uitstek het geval.

Als actief amateurmuzikant en bestuurslid bij Muziekvereniging

Ontwaakt Hattem wil ze ook op professioneel gebied doorgroeien in de cultuursector. Hoe actieve cultuurparticipatie bij oudere volwassenen bijdraagt aan een vitaal en gezond leven is een actueel onderwerp. Mariëtte gaat onderzoeken hoe oudere muzikanten ondanks hun hoge leeftijd zo lang mogelijk betrokken kunnen worden bij hun vereniging en het muziek maken.

Vanaf nu zal deze hbo-studente circa 16 uur per week aan haar projectopdracht werken. Vanaf januari 2021 loopt deze over in een afstudeeropdracht.

Vanaf december zal Mariëtte regelmatig een column schrijven voor Klankwijzer en u op de hoogte houden van haar bevindingen.

## BLOG SAMUEL AGUIRRE

De 26-jarige Samuel Agustín Aguirre groeide op in Colombia en vond zijn muzikale geluk in Nederland. In zijn blogs voor KNMO Klankwijzer vertelt hij hoe muziek voor hem de sleutel is om een weg in het leven te vinden.

### Daar sta ik weer...

Daar sta ik weer, afwachting achter de coulissen. Geconcentreerd, geniet ik met een mediterende houding van het donker en de stilte, totdat ik een seintje krijg van de stagemanager om het podium te betreden. Het applaus breekt de stilte en klinkt als muziek in mijn oren. Met energieke stappen en een oprechte glimlach loop ik richting het licht om het publiek te begroeten. Het buigen symboliseert met een gebaar een hartelijke dank, maar ook een bescheiden verzoek naar stilte, aandacht en vooral een dringende oproep naar sensibele. Dat moment tussen het laatste applaus en de eerste klank van een concert moet perfect zijn om de communicatie tussen dirigent, muzikanten en publiek op een natuurlijke en spontane manier te laten gebeuren. Dan kan de muziek beginnen.

Zeker honderden keren in mijn leven maakte ik het ritueel mee: Pak aantrekken en dubbelchecken dat ik alles heb wat nodig is voor de voorstelling. Onderweg naar het theater ontstaat ook iedere keer een gesprek met mezelf. Welke muziek gaat klinken? Met wie moet ik samenwerken om de muziek te creëren? Wat wil ik eigenlijk vertellen met mijn muzikale bijdrage? Vaak komen de zenuwen vóór een optreden precies op dit moment, wanneer ik een antwoord op deze vragen wil vinden. Muziek maken is veel meer dan klank produceren voor de luisteraar. Het gaat om een complexe en intense voorbereiding van lichaam en ziel. Het gaat om een zoektocht naar een boodschap die vorm krijgt op basis van ervaringen, herhalingen, gesprekken, vragen en antwoorden. Het gaat om het doorgeven van deze boodschap, want wat is een muzikaal verhaal zonder inhoud?... En het gaat om de luisteraar! Ik ben door deze coronacrisis erg bewust geworden van het feit dat ik het mij niet voor kan stellen dat ik voor altijd muziek zou moeten maken zonder dat iemand ernaar luistert. Mijn artistieke bestaan is het communiceren via klanken naar andere mensen toe, en als dat cruciale element weg is, verliest de muziek wat mij betreft haar grootste waarde.

Na het slotapplaus glijden mijn ogen over de stoelen heen. Ik zie maar liefst dertig enthousiaste muzikelliefhebbers die een spirituele beloning uitspreken met hun handen. Wat een vreemd gevoel is het! Ik heb tijd genoeg om naar elk gezicht te kijken! Ik heb zelfs de tijd om elke lege stoel van het theater te bestuderen. Jammer dat er zoveel zijn, denk ik dan... Maar wat ben ik ook ontzettend blij om het applaus te ontvangen! Om na het concert met liefde weer de bloemen aan iemand te mogen geven! Of om een gesprekje bij de uitgang te mogen voeren met een enthousiaste toeschouwer over de muziek die zojuist werd uitgevoerd.

Muziek is een krachtige taal. Zorgt voor woordeloze communicatie en voor een verbinding tussen artiest en luisteraar. Ik las vandaag: "Livestreams zijn geen alternatief voor de concerten in de zaal, voor de sensatie onderdeel te zijn van een ervaring die alleen daar en dan bestaat en na die paar seconden stilte voor het slotapplaus definitief vervliegt".

Ik gun u allemaal deze ultieme ervaring in een vol theater en een bewuste beleving van dit bijzondere moment snel weer.

## STACCATO

### Jubilarissen bij MBGD

Bij de Muziekbond Groningen en Drenthe vierden de volgende muzikanten hun jubileum:

**75 jaar:** Jan Kuper (Jaknikkerskapel Schoonebeek)

**70 jaar:** Roel Havinga (Inspiration by Brass Musselkanaal)

**60 jaar:** Dick Neijland (Irene Nieuweroord); Roelof Elting en Wil Eefting (ODO Odoorn); Hanna Nijmeijer (Crescendo Grollo); Mindert Aardema en Hendrik Ellen (Crescendo Schoonebeek).

**50 jaar:** Dineke Mulderij en Johannes Veuger (Irene Nieuweroord); Margareta Jantina Weggemans (Crescendo Schoonebeek).

**40 jaar:** Hinderika Janna Buitenwerf (Slagwerkensemble Appingedam).

### Jubilarissen in Riethoven

Het Riethovens Harmonie Corps heeft afgelopen week diverse leden in de bloemen gezet vanwege hun jubileum als muzikant. Erelid Janus van den Broek behoort met zijn 75-jarig jubileum tot de oprichters van de vereniging. Jan van Herk is 65 jaar actief voor de vereniging. Het Riethovens Harmonie Corps werd nog geen week na de bevrijding op 11 mei 1945 opgericht als fanfare. In 1971 schakelde het orkest over op een harmoniebezetting. De in 1955 opgerichte drumband is inmiddels uitgegroeid tot een melodisch slagwerkensemble. De viering van het jubileum is uitgesteld tot 2021.

### Jubilea bij Muziekbond Noord-Holland-Utrecht

Bij de Muziekbond Noord-Holland-Utrecht vierden in oktober de volgende muzikanten hun jubileum.

**50 jaar:** Henk Spook (St. Michaël Heemstede); Willem Meijer (Fanfare Showband Heiloo).

**40 jaar:** Nico van der Spek (Crescendo Elst); Fons Woestenburg en Jurie de Boer (KSM Enkhuizen) en Anne Marie van den Bovenkamp-de Roos (Drumband Rhenen).

### Klankwijzer eert jubilerende clubs

KNMO Klankwijzer zet jubilerende verenigingen in het zonnetje. Viert jouw vereniging een officieel jubileum (deelbaar door 25), geef dit dan tijdig door via [redactie@klankwijzer.nl](mailto:redactie@klankwijzer.nl). We maken dan een portret van je vereniging en plaatsen dit met een foto in de digitale uitgavenieuwskrant. Deze service is gratis voor alle bij de KNMO-bonden aangesloten verenigingen.