

# Muzikaal monument voor zwarte periode

Op 8 oktober 1944 werden 800 jongens en mannen uit de dorpen van de voormalige gemeente Helden bij de beruchte kerkrassia door de bezetters opgepakt en naar Duitsland afgevoerd. 36 van hen keerden niet terug. De slagwerkgroep van de koninklijke harmonie Concordia uit Panningen zet in een drieluik een muzikaal monument neer ter nagedachtenis aan deze gebeurtenis. Zaterdag 21 september volgt het slotdeel: een swingend bevrijdingsfeest met slagwerk- en bigbandmuziek.

**Tekst:** Onze redactie  
**Foto:** Jos Dautezenberg

Zondag 8 oktober 1944, een zondag die begint als alle andere zondagen. Veel inwoners van de tot de voormalige gemeente Helden (thans gemeente Peel en Maas) behorende kernen wonen in hun dorp de ochtendmis bij. Ze hebben er geen notie van wat er zich in de tussentijd buiten de kerkmuren aan het voltrekken is. Dat wordt pas duidelijk als ze na de mis naar buiten komen. De kerk is omsingeld door Duitse soldaten die alle mannen tussen de 16 en 60 jaar meenemen. Ook vinden er overal in het dorp huiszoekingen plaats om mannen op te pakken. Ze worden in treinwagons gestopt en weggevoerd. De meesten komen terecht in werkkampen waar ze onder erbarmelijke omstandigheden moeten werken. Ruim zes maanden duurt de deportatie. Een verschrikkelijke tijd, ook voor de achtergebleven vrouwen met hun gezinnen. Door afwezigheid van alle mannen zijn ook zij niet meer veilig voor de Duitse bezetters. Verkrachtingen zijn schering en inslag. Zes maanden duurt de deportatie. Van de honderden weggevoerde mannen, komen er 36 niet meer terug uit de werkkampen. Overlevenden worden bij thuiskomst allerminst

hartelijk ontvangen. Ze worden niet als dwangarbeiders gezien, maar als 'vrijwilligers'. Het is een periode die een diepe wond achterlaat bij de bevolking van Helden en omgeving. Zo diep zelfs dat de gebeurtenissen in de jaren na de bevrijding maar zelden ter sprake komen. Alsof men deze donkere periode uit de geschiedenis wilde skippen. Pas vijftig jaar later bij de verschijning van het boek *Sporen die bleven* wordt voor veel inwoners duidelijk wat er zich in 1944 in hun dorp heeft afgespeeld.

## Theaterconcert

De slagwerkgroep van de koninklijke harmonie Concordia uit Panningen nam vorig jaar het voortouw voor een theaterconcert ter herinnering aan deze deportatie van mannen en jongens uit de voormalige gemeente Helden. Tijdens deze voorstelling, met de titel *Silent Heroes*, werd met medewerking van de sopraan Fenna Ograjensek, de Italiaanse violist Alessandro Aciri en jonge solisten uit de eigen gemeente, deze zwarte periode herdacht. "De reacties van het publiek waren overweldigend", vertelt Theo Ferfers, een van de initiatiefnemers. "Voormalig gedeporteerden en hun families zagen dit concert als een eerbetoon aan de 800 mannen en jongens die destijds opgepakt werden. Vooral omdat wij met deze voorstelling geprobeerd hebben steun en begrip te geven aan de zeer

moeilijke omstandigheden van de toen achterblijvende families. Na afloop hoorden we dat er grote behoefte was aan een herhaling van dit concert." Om gehoor te geven aan die oproep werd het door Omroep Peel en Maas in opdracht van de Stichting Streekmuseum Land van Peel gefilmde concert afgelopen zomer getoond tijdens een tweede concert met de titel *Silent Heroes De film - Life*. Zaterdag 21 september wordt het drieluik in theater DOK6 besloten met een concert met de titel *75 jaar Herdenking Bevrijding*. Als erkenning van de geallieerden en de voormalige gedeporteerden met hun families wordt in samenwerking met Big Band '81 de bevrijding muzikaal gevierd. De slagwerkgroep brengt daarbij onder andere het werk *Kerkrassia* (gearrangeerd door de eigen leden Richard Ferfers en Steven Fleuren) ten gehore waarin diverse stukken zijn verwerkt om de gebeurtenissen op 8 oktober 1944 te verklanken. Verder klinkt met medewerking van saxofoniste Lianne Vermazeren de slagwerkcompositie *Silent Heroes*, waarin Henk Martens zijn indrukken van een bezoek aan de Militaire Begraafplaats in Margraten beschrijft. Big Band '81 uit Venlo speelt een speciaal op deze gelegenheid afgestemd programma met muziek uit de jaren '40 en '50 en originele nummers van Glenn Miller. Kaarten voor de voorstelling zijn verkrijgbaar via: [www.DOK6.eu](http://www.DOK6.eu).

## Meerderheid voor marswedstrijd in openlucht

Uit een poll op de Facebookpagina van Klankwijzer blijkt dat een ruime meerderheid vindt dat marswedstrijden in de openlucht gehouden moeten worden en niet in een overdekte sportaccommodatie. Volgens de reglementen worden officiële marswedstrijden voortaan alleen nog in de openlucht gehouden. Toch zijn er diverse organisaties die marcherende korpsen de mogelijkheid bieden om zich in festivalverband in een overdekte ruimte te laten beoordelen. Via de poll brachten ruim 150 mensen hun stem uit. Een ruime meerderheid van 55 procent gaf aan een voorkeur te hebben voor buitenwedstrijden.

## Muzikale reis door 40/45 met Wilhelmina

Eindhoven 75 jaar vrij, een muzikale terugblik is de titel van het concert dat fanfareorkest Wilhelmina Eindhoven vrijdag 27 september verzorgt in Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven.

Ter herdenking van de bevrijding van Eindhoven neemt de fanfare het publiek met muziek, beelden, zang en dans mee op een muzikale reis door de jaren 40/45.

Op het programma staat muziek uit Soldaat van Oranje, Schindler's List (met Xaveria Vossen als soliste op viool) en Moonlight Serenade van Glenn Miller. Na de pauze wordt de bevrijding gevierd met nummers als *In the Mood*, een Vera Lynn-medley en *Land of Hope and Glory*. Zangsolisten zijn de musicalzangers Laura ter Horst en Richard Spijkers. Medewerking verleent toneelvereniging Doppio.

Informatie: [www.muziekgebouw-eindhoven.nl](http://www.muziekgebouw-eindhoven.nl).



De slagwerkgroep van de koninklijke harmonie Concordia uit Panningen herdenkt de kerkrassia uit 1944.

 We gaan ook op onze Facebookpagina steeds meer nieuws en tips publiceren.  
**Klik hier en like onze pagina!**