

Keukentafelgesprek over Limburgs-Brabantse coproductie

In de serie Concert van de Week richt KNMO Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze aflevering aandacht voor een bijzondere samenwerking tussen muziekgezelschappen uit verschillende provincies in de grootschalige productie *The Armed Man* van Karl Jenkins.

Tekst: Onze redactie

Foto: Aanlevering Sint Cecilia

Na de repetitie de knop omzetten en thuis op andere gedachten te komen, zit er voor Jos Simons en zijn vrouw Nadia Loenders evenwicht niet in. Het artistieke koppel werkt momenteel respectievelijk als dirigent van een harmonieorkest en dirigente van diverse koren en zangsoliste samen aan hetzelfde uitdagende project. Dan ontcom je er niet aan om het werk mee naar huis te nemen. Jos Simons geeft toe dat *The Armed Man*, *A Mass for Peace* aan de keukentafel in huize Simons regelmatig onderwerp van gesprek is. Hij ziet er alleen maar voordelen in. "Er komen steeds muzikale en praktische details voorbij, waar snel een besluit over genomen moet worden. Doordat Nadia en ik getrouwd zijn, kunnen we dagelijks dit project volgen en waar nodig bijsturen", zegt hij.

Programmaboekjes

De viering van 75 jaar bevrijding inspireert overal in het land tot bijzondere muzikale voorstellingen. Vaak worden hiervoor werken uit de kast gehaald die je niet voor ieder willekeurig donateursconcert op de lessenaar legt. Zo scoort *The Armed Man* van Karl Jenkins hoog in de top tien van composities voor speciale gelegenheden. De dertiendelige mis voor de vrede staat de komende maanden bij herdenkingen van het einde van de Tweede Wereldoorlog dan ook regelmatig vermeld in de programmaboekjes. Bij de productie waarover Jos Simons en Nadia Loenders de artistieke verantwoording dragen is nog iets bijzonders aan de hand. De uitvoerenden zijn namelijk muziekverenigingen uit twee verschillende provincies. De voorstelling van *The Armed Man* op 22 september in Eindhoven en een week later in Geleen is een coproductie van harmonie Sint Cecilia Grevenbicht-Papenhoven en gemengd koor Synoidos Sittard (beide uit Limburg) en vocaalsembles Si-sirena en jongerenkoor Sonata Eindhoven en mannenkoor Lambardi Helmond (alle uit Noord-Brabant). Het artistieke echtpaar vormt uiteraard de verbindende factor tussen



Gezamenlijke repetitie voor *The Armed Man*.

de muziekverenigingen, maar dan nog. Hoe zet je zo'n productie in zo'n grote setting met bijna 300 zangers en muzikanten organisatorisch en logistiek op de rails? "Het is eigenlijk een logisch vervolg op voorgaande projecten die zowel harmonie Sint Cecilia Grevenbicht-Papenhoven als de meewerkende koren uit Limburg en Brabant in het verleden op poten hebben gezet", legt Simons uit. "Sint Cecilia heeft meerdere grootschalige projecten gedaan, zoals het dertiendelige *Requiem van Twijfel en Troost* van Nadia Loenders, dat vijf jaar geleden meermaals is uitgevoerd in Nederland en België. De koren hebben ervaring met de uitvoering van *The Peacemakers*, ook een werk van Karl Jenkins voor groot koor. In 2018 ontstond het idee om *The Armed Man* in een groots opgezette setting uit te voeren op twee toplocaties. De 'mis voor de vrede' bestaat uit dertien delen, afgewisseld met literaire teksten en gebeden uit de hele wereld. Ze gaan over oorlog en

gen in ritme en melodie te voelen evolueren naar een totaalkunstwerk, waarin het heerlijk is om samen te zingen en te musiceren." Ook het harmonieorkest heeft er mede door een drukke agenda zijn handen meer dan vol aan. Simons: "Voor Sint Cecilia was de planning zeer krap. Midden juni nam het orkest deel aan het jaarlijkse Maasgouwtoernooi waar twee werken uit de eerste divisie werden uitgevoerd. Twee weken later werd deelgenomen aan de traditionele Taptoe Born, dit keer in eigen organisatie in Grevenbicht. Daardoor kon pas begin juli aan het eigenlijke instuderen worden begonnen."

Puzzelstukjes

Het harmonie-arrangement van Martin Ellerby is voor deze gelegenheid in samenspraak met de componist op meerdere plaatsen gefinetuned. Met name om het karakter van de verschillende delen en de balans met de koren nog beter tot zijn recht te laten komen. "Als je voelt dat bij de eerste generale met orkest en koren de puzzelstukjes mooi in elkaar gaan vallen, kun je je als dirigent van bijna 300 zangers en muzikanten alleen maar gelukkig prijzen dat je dit project kan doen." Ook de jarenlange solistische ervaring van Nadia Loenders komt goed van pas. Zij neemt de zangsol in meerdere delen voor haar rekening. De rol van de muezzin (een voorzanger uit de islam, die oproept tot het rituele gebed) in *The Call of the Prayers* wordt vertolkt door Jamal Assalhi. Hij is in meerdere functies verbonden aan de vereniging Moskee El Fath Maastricht. Simons: "Zijn heldere stem geeft een bezwerende sfeer die op muzikanten en publiek een aparte impact zal hebben. Verder maakt de ondersteuning door beelden van dit project een volledig cross-overevent, wat maar zelden als toeschouwer en luisteraar mee te maken zal zijn."

geweld, de gevolgen hiervan en de hoop op duurzame vrede. De viering van 75 jaar vrijheid gaf de ideale aanzet om dit werk een brede basis te geven, waardoor er twee grote organisaties konden worden opgezet. Doordat drie koren de organisatie in Eindhoven voor hun rekening konden nemen en het harmonieorkest samen het vierde koor de uitvoering in Geleen, werd snel duidelijk dat dit een uniek project zou kunnen worden."

Totaalkunstwerk

Zoals vermeld is *The Armed Man* geen stuk dat met een paar doorlooppjes wel het podium op kan. Dat merkten ook de zangers die onder leiding van dirigente Nadia Loenders met de 'mis' aan de slag gingen. "Vooral de lengte van het werk en de verschillende karakters van de delen vergt het uiterste van de koorleden", weet Simons. "Maar ze vinden het fantastisch om het proces met aanvankelijk moeilijke wendingen

Uitvoering van *The Armed Man*: zondag 22 september (aanvang 15.00 uur) in Muziekgebouw Eindhoven en zondag 29 september (aanvang 15.00 uur) in De Hanenhof in Geleen. Informatie: www.cecilia-online.nl.