



De kick-off van het project Reuring in 't Reggedal op de terreinen van het zwembad Het Ravein.

Andere kijk op Nijverdal

In de serie Concert van de Week richt KNMO Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze aflevering aandacht voor Reuring in 't Reggedal, een openlucht muziektheatervoorstelling over het vergeten heden en verleden van Nijverdal.

Tekst: Onze redactie
Foto: Aanlevering KSW

Dat Nijverdal ooit het centrum van de textielindustrie was, zullen de meesten zich nog wel herinneren uit de geschiedenisboekjes. Maar dat op de kruising van de weg Zwolle-Almelo en de rivier de Regge ooit goud gevonden is, zal niet bij iedereen bekend zijn. Het goudzoekerspad maakt op de achtergrond zelfs deel uit van het decor van de voorstelling. De acteurs spelen in de richting van 't Stut waar de gouddelvers zo'n 120 jaar geleden naar beneden liepen. Zo zullen er nog wel meer historische feitjes en vergeten verhalen voorbijkomen waar zelfs de eigen inwoners niet of nauwelijks weet van hebben. Stichting Cultuurnetwerk Gemeente Hellendoorn presenteert van 12 tot en met 22 september op de terreinen van het zwembad Het Ravein de voorstelling Reuring in 't Reggedal. Met verhalen over vroeger, het ontstaan van Nijverdal en alle belangrijke gebeurtenissen in het dorp. En met livemuziek gespeeld door Muziekvereniging KSW. "Nijverdal was vroeger eigenlijk een kuil", vertelt dirigent Bert Pfeiffer, zelf geboren in Nijverdal. "Het is een plaats die door mensen gesticht is omdat ze het de beste plek vonden om er een textiel-fabriek neer te zetten. Daardoor is er een andere sociale samenstelling van

mensen ontstaan. Het is interessant om daarover te vertellen."

Oudste

KSW, opgericht in 1882, wilde al langer het feit dat zij de oudste vereniging van Nijverdal is onder de aandacht brengen. Het voormalige bedrijfsorkest van de Koninklijke Stoom Weverij wilde dat groter aanpakken dan met een concert waarin de geschiedenis van het dorp in chronologische volgorde met beeldmateriaal en muziekwerken de revue passeert. Op initiatief van de Stichting Cultuurnetwerk Gemeente Hellendoorn werden scriptschrijver Jan Tekstra en de regisseurs Ellen Kremers en Jasper Verheugd benaderd om aan de hand van dit gegeven een muziektheaterproductie te maken. Hetzelfde team dat eerder ook de creatieve invulling van de locatievoorstellingen van Het Verzet Kraakt en STORK voor zijn rekening nam.

Reuring in 't Reggedal brengt het surrealistische verhaal van een lokaal muzikalent dat naar het westen trekt om een carrière in de muziek op te bouwen. Hij is er vast van overtuigd dat hij zijn geluk elders zal vinden en Nijverdal voorgoed de rug zal toekeren. Als zijn vader te oud en dement is om nog alleen te wonen, keert hij op 50-jarige leeftijd noodgedwongen terug naar zijn geboortedorp. Daar krijgt hij door de verhalen van zijn dementerende va-

der een heel andere kijk op het dorp, maar ook op zijn eigen toekomst. "Het is een zeer filmisch verhaal waarbij de hoofdpersoon terug gaat in de tijd", vertelt Pfeiffer. "Daarbij komen allerlei verhalen bovendien die inwoners wellicht niet eens kennen. Bijvoorbeeld dat het werken in de textiefabriek niet altijd een pretje was. Maar ook hedendaagse aspecten, zoals het wegtrekken van de jeugd uit Nijverdal, komen in de voorstelling aan bod."

Verbinden

De hoofdrollen worden vertolkt door Jan Tekstra en Julia van der Vlucht. Daarnaast spelen zo'n dertig mensen uit de omgeving mee in acteur- en figurantenrollen. KSW tekent voor de muzikale omlijsting. Onder andere *The Adventures of Baron Münchhausen* van Bert Appermont, *Al Piémonte* van Carlo Alberto Pizzini en muziek van Jan Bosveld vormen de basis van het muzikale programma. Ook Pfeiffers eigen compositie *De Zwarte Dag van Nijverdal* over het bombardement op Nijverdal op 22 maart 1945 is in de voorstelling verwerkt. "We hebben gekozen voor muziek waarmee je al die verhaallijnen kunt verbinden. Met het filmische karakter van de muziek van Bert Appermont kun je verschillende kanten op. Zo past deel 1 uitstekend bij de scene waarin de goudgravers langs 't Stut als de gebroeders Dalton omlaag komen."

Leven

Deze week zijn de repetities op locatie van start gegaan. Pfeiffer merkt dat het beeld van de voorstelling daardoor ook bij de muzikanten echt is gaan leven. "Het is grappig om te zien hoe dit van invloed is op het spel. Sommige muziek is niet lastig om te spelen, maar wel om heel mooi te spelen. Nu de muzikanten de bijbehorende scènes mee beleven, beseffen ze veel meer wat dat betekent. Het is mooi om te zien hoe op deze manier verbindingen ontstaan tussen de scènes en de muziek."

Pfeiffer hoopt dat de voorstelling bij de bevolking een ander beeld schept van de harmonie. "Het is een mooie manier om het orkest opnieuw te presenteren aan het publiek. Vooral ook om het veelvoud te laten zien wat je met een harmonieorkest allemaal kunt doen. En om te tonen dat we een vereniging zijn die midden in de samenleving staat. Ik hoop dat dat de meerwaarde van de voorstelling wordt."

Reuring in 't Reggedal is te zien van 12 tot en met 15 september en van 19 tot en met 22 september, telkens om 20.30 uur. De voorstelling duurt ongeveer 75 minuten, de tribunes zijn overdekt. Informatie: www.reuringinhetreggedal.nl.