

LFO verbindt verleden en heden met *Limburg Vrie*

In de serie Concert van de Week richt KNMO Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze editie aandacht voor de vierdelige concertserie *Limburg Vrie* waarmee het Limburgs Fanfare Orkest met fanfaremuziek, geluid en beeld een muzikale ode brengt aan de bevrijding van Limburg.

Tekst: Onze redactie

Foto: FV Media Producties

Kerkradenaar Hub Schetters maakte in 1944 als zesjarig jongetje de evacuatie mee van de inwoners van de door de Duitsers bezette oostelijke wijken van Kerkrade naar het reeds bevrijde deel van de stad. In de aanloop naar de uitvoering van het concert *Limburg Vrie* komt hij er in de groepen 7 en 8 van de basisschool over vertellen. Na afloop mogen de kinderen een vraag formuleren voor de gastspreker. De bedenkers van de meest originele vragen worden samen met hun klasgenootjes uitgenodigd om het concert bij te wonen en op het podium van het theater hun vraag te stellen aan de ooggetuige. In alle vier de plaatsen die de multimediale voorstelling *Limburg Vrie* de komende maanden aandoet, vinden deze gastlessen en interviewmomenten plaats. Op deze manier wil het LFO het verleden en heden verbinden, zodat we begrijpen en onthouden wat angst, hoop, veiligheid en vrijheid betekent. "Want", zegt zakelijk leider en bassist Rob Letterle: "We willen 75 jaar bevrijding niet alleen herdenken met mooie muziek. Onze insteek is dat we de mensen met een stukje bezinning naar huis willen sturen. Dat het belangrijk is om het verhaal van de oorlog levend te houden en om mee te geven dat we dit echt niet meer willen. Dat bewustzijn willen we ook overbrengen op nieuwe generaties."

Tocht

Met de productie *Limburg Vrie* volgt het LFO langs vier theaters de tocht van zuid naar noord die ook de bevrijders in 1944-1945 hebben afgelegd. Fanfare, leger en oorlog hebben iets met elkaar. *Limburg Vrie* begint eigenlijk al buiten het theater. Door de aanwezigheid van legervoertuigen en een beeldexpositie van de bevrijdingsroute wordt de bezoeker meteen meegezogen in de sfeer van de oorlog. Ook bij binnenkomst in de theaterzaal voelt het publiek de dreiging van de Duitse bezetter. En dan moet de muziek nog beginnen: een nieuwe compositie, speciaal voor



Het Limburgs Fanfare Orkest pakte eerder dit jaar groots uit met de *Queen Symphony*.

deze gelegenheid geschreven door de Belgische componist Kevin Houben. Een 60 minuten durend werk waarin alle facetten van oorlog en bevrijding zijn verwerkt. "We zijn twee jaar met de voorbereidingen bezig geweest", zegt Letterle. "Als je nadenkt over de invulling van een concert ter gelegenheid van de bevrijding, denk je al vlug aan een programma met de typische muziek voor dit soort herdenkingen, al dan niet uitgevoerd met solisten of zangers. We vonden dat we als provinciaal orkest iets apart moesten doen. Een van de taken van het LFO is om vooruitstrevend te zijn. Dan kom je al vlug uit bij een compositieopdracht. En omdat muziek alleen ook al niet meer onderscheidend genoeg is, probeer je er nog extra elementen aan toe te voegen."

Facetten

Angst, dood, woede en hoop. Volgens Letterle klinken alle facetten van de oorlog in het muziekstuk door. De mobilisatie van het Nederlandse leger, stevige taal van de dictatuur, de reeds gedane aanval op Polen en Oostenrijk. Dan volgt de inval door de Duitsers en de angst en woede die

er leeft. Ook horen de bezoekers hoe het verzet bezig is plannen te beramen voor het boycotten van de Duitsers. Spelende kinderen, die proberen onbekommerd hun leven te leiden, maar ook het lijden en de dood van de mensen is voelbaar in de muziek. Dan komen er signalen van de invasie op D-Day in Normandië. Er is weer hoop! Uiteindelijk komen de geallieerden Limburg in en is er een grote ontlading van feest. Tot slot een moment van bezinning. Voor sommigen een herinnering, voor anderen een indrukwekkende ervaring en een hernieuwd gevoel van vrijheid. Parallel met de compositie worden originele beeld- en geluidsfragmenten van de bevrijding verwerkt. Letterle: "Kevin Houben was direct enthousiast toen het onderwerp van de compositie met hem werd besproken. In een aantal ontmoetingen met hem is het thema verder verkend en zijn sfeerimpressies gegeven die terugkomen in de muziek."

Beschikbaar

Het is de bedoeling dat *Limburg Vrie* na de laatste voorstelling zijn weg vindt binnen de fanfaresectie. Het LFO wil de compositie straks in zijn

geheel en/of in delen uitbrengen. "Wat de moeilijkheidsgraad betreft hebben we daar bewust rekening mee gehouden. Om ervoor te zorgen dat het werk voor zoveel mogelijk orkesten uitvoerbaar is, hebben we ervoor gekozen om het niet op eerste divisie- of concertdivisieniveau te laten schrijven. We willen daarmee voorkomen dat het stuk straks in de kast verdwijnt. We hopen dat meer verenigingen het oppakken om de boodschap verder uit te dragen."

Uitvoeringen *Limburg Vrie* door het LFO

Zaterdag 14 september 2019, 20.00 uur:

Auditorium MECC Maastricht.

Zaterdag 21 september 2019, 20.00 uur:

Parkstad Limburg Theater Kerkrade.

Zondag 22 september 2019, 20.15 uur:

Munttheater Weert.

Zondag 1 maart 2020, 20.15 uur: Maaspoort Venlo.

De presentatie is in handen van L1-presentatrice Kirsten Paulus.

Kaarten zijn verkrijgbaar via de ticketservice van de diverse theaters.