

Imposante klanken door reuzenfanfare

In de serie Concert van de Week richt KNMO Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze editie aandacht voor het concert van de uit Eendracht Dieteren en Eendracht Nieuwenhagerheide samengestelde mammoetfanfare op zondag 1 september in het feestpaviljoen in Dieteren.

Tekst: Onze redactie

Foto: Aanlevering Eendracht

Wie houdt van de overweldigende volle koperklank van de fanfarebezetting moet zondag 1 september in de feesttent aan de Koppelberg in Dieteren een plekje op de eerste rij reserveren. De fanfares Eendracht Dieteren en Eendracht Nieuwenhagerheide bundelen hun krachten voor een gezamenlijk concert ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan van de Dieterse fanfare. Gezamenlijk in dit geval in de letterlijke betekenis van het woord. Zo'n 110 koperblazers van beide verenigingen delen het podium voor een bijzonder concert waarvan het repertoire volledig is afgestemd op de muzikale kracht van een orkest van boven proportionele omvang. Het programma bestaat voornamelijk uit iconische werken uit het ijzeren repertoire. Van originele fanfaremarsen tot grote orkestrale composities waarbij de fanfare zich in al zijn klankkleuren kan etaleren. Zoals *Grande Symphonie funèbre et triomphale* van Hector Berlioz. Een werk waar je met een bezetting van een gemiddelde fanfare niet eens aan hoeft te beginnen. Het gelegenheidsorkest brengt van dit orkestrale meesterwerk het derde deel *Apothéose* tot klinken. "Grande Symphonie funèbre et triomphale, op. 15 is een compositie voor harmonieorkest van Berlioz", legt Bart Deckers, dirigent van beide Eendrachten, uit. "Het is zijn vierde en laatste symfonie. De opdracht voor de compositie is verstrekt door het Ministerie van Binnenlandse Zaken ter gelegenheid van de onthulling van de gedenkzuil Colonne de Juillet in Parijs bij de 10e verjaardag van de Julirevolutie op 28 juli 1840. Het werk bestaat uit drie delen. We gaan hier dus het laatste deel van spelen. De in de partituur voorgeschreven minimale bezetting bestaat uit 107 uitvoerenden en de grootste, met strijkers, koor en verdere blazers, uit 391 uitvoerenden. In de tijd van Berlioz werd het werk met bezettingen uitgevoerd varië-



De Eendrachten uit Dieteren en Nieuwenhagerheide tijdens de gezamenlijke repetitie.

rend van 130 muzikanten tot 1800 muzikanten zoals de uitvoering in het Hippodrome op 24 juli 1846. Wij spelen uiteraard een fanfare-instrumentatie van de hand van Ton van Grevenbroek."

Uitdaging

Het combinatieorkest speelt verder muziek van Karl Jenkins en Richard Wagner. Deckers: "Met zo'n groot orkest kan werk van Richard Wagner uiteraard niet ontbreken. Daarom staat *Procession to the Minster*

is eveneens een mooie uitdaging. "Zo'n grote bezetting heeft voor- en nadelen", zegt Deckers. "Als we kijken naar de mogelijkheden is op het gebied van de totaalklank veel ruimte om sommige muziek meer uitdrukking, expressie en kracht te geven. Mits de opbouw in klank en balans - denkend vanuit de piramide - gewaarborgd is. Als de partituur de ruimte geeft om het orkest in de volle massa te laten klinken, kan de muziek heel imponerend verklankt worden. Dit komt vooral door de breedte van het klankdomein. Hierdoor krijgen de akkoorden meer diepte hetgeen de zeggingskracht van de muziek versterkt. Toch worden het niet alleen maar grote tutti's. Op sommige plekken zal de grote fanfare uitgedund in kamermuziekverband spelen om zo de nuance in de muziek te bewaken. Daarvoor is het wel belangrijk dat er muziek gespeeld wordt die die aspecten in zich heeft en de mogelijkheden van een grotere bezetting juist versterkt." Deckers hoopt dat het ook voor de muzikanten een bijzondere ervaring wordt. "Ik hoop dat ze er veel van leren en ze de overweldigende klank in hun musiceren meenemen. Voor mij als dirigent is dit heerlijk om mee te

mogen maken. We verheugen ons in Nieuwenhagerheide én in Dieteren op deze samenwerking."

Concert van de Week: tips zijn welkom

In de serie Concert van de Week belicht KNMO Klankwijzer bijzondere concerten of optredens met opmerkelijke cross-overs, medewerking van verrassende (professionele) solisten, gebruik van bijzondere (niet-eigen) instrumenten of een opvallende programmakeuze. Ook concerten met een zeer lange traditie, een bijzondere aanleiding of bij een opmerkelijke gelegenheid zijn welkom. Datzelfde geldt voor originele of aansprekende manifestaties om de interesse van de jeugd te wekken voor de amateurmuziek. We hopen met deze serie een inspiratiebron te kunnen zijn voor andere verenigingen. Stuur tips voor deze rubriek tijdig naar: redactie@klankwijzer.nl.

"De muziek kan heel imponerend verklankt worden"

uit de opera *Lohengrin* geprogrammeerd. Verder spelen we enkele echte fanfaremarsen die deel uit hebben gemaakt van de historie van de fanfare als vereniging midden in de lokale samenleving." Spelen in een fanfare van 110 muzikanten is heel bijzonder, maar dirigeren van een mammoetbezetting