

Harmonieorkest straalt in rockopera *Tommy*

In de serie Concert van de Week richt KNMO Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze editie aandacht voor de voorstelling *Tommy in 't plat*, een integrale uitvoering van de rockopera *Tommy* van The Who in het Horster dialect door de Koninklijke Harmonie van Horst met lokale artiesten.

Tekst: Frank Vergoossen

Foto: Esther Rabe

Drie jaar geleden arrangeerde Jesse Passenier voor het Limburgs Jeugdorkest het legendarische album *Nevermind* van Nirvana. Met uitvoeringen op pop- en cultuurfestivals en een optreden in Paradiso in Amsterdam maakte vooral jong publiek kennis met blaasmuziek (zie video op www.klankwijzer.nl). Ook de Koninklijke Harmonie van Horst wil met de rockopera *Tommy in 't plat* vooral een jeugdige doelgroep laten zien dat blaasmuziek zo gek nog niet is. Passenier arrangeerde het meesterwerk van de Engelse rocklegende The Who voor de combinatie van harmonieorkest, rockband en zangsolisten. Op 24, 25 en 26 mei wordt het verhaal van de doofstomme en blinde flipperkoning drie keer uitgevoerd in de Mèrthel in Horst. Kaartje kopen? *Forget it!* Met drie keer 600 bezoekers zijn de voorstellingen volledig uitverkocht.

Award

Voor Jesse Passenier (1985), in 2017 winnaar van de Rogier van Otterloo Award als meest talentvolle componist/arrangeur, was het bewerken van *Tommy* een uitdaging. "Het is muziek die vol zit met akkoorden. Weliswaar geen ingewikkelde, maar wel veel en met veel wisselingen. De zoektocht was naar de ruimte om *Tommy* in een nieuw jasje te steken en naar het harmonieorkest toe te trekken. Dat kostte me langer dan ik had verwacht. Maar uiteindelijk ben ik blij met de functies die ik voor het orkest heb gevonden. Het is spannend geworden." Passenier wilde vooral het harmonieorkest in zijn volle glorie in de spotlights zetten. "Met een harmonieorkest is heel veel mogelijk, als je maar durft om niet alleen de gebruikelijke paden te bewandelen. Je moet de juiste momenten pakken om de juiste instrumenten van het orkest te laten *shinen*. Dat is eigenlijk de kunst."

Voor jonge lezers. De rockopera *Tommy* geldt als een monument in de popgeschiedenis. *Tommy* is de



Na *Nevermind* van Nirvana bewerkte Jesse Passenier nu ook *Tommy* van The Who voor harmonieorkest.

zoon van een legerkapitein die geacht wordt te zijn gesneuveld in de Eerste

"Met een harmonieorkest is heel veel mogelijk"

Wereldoorlog. Als hij op zekere dag thuiskomt en ontdekt dat zijn vrouw inmiddels een nieuwe minnaar heeft, vermoordt hij hem. *Tommy* ziet het allemaal gebeuren. Hij wordt door zijn ouders gehersenspoeld dat hij nooit iets gezien of gehoord heeft. De getraumatiseerde *Tommy* neemt de boodschap letterlijk en wordt doofstom en blind. Als hij opgroeit, blijkt hij een uitzonderlijk talent te hebben om te flipperen. *Tommy* wordt gezien als de eerste rockopera. In 1969 uitgebracht op plaat en in 1975 verfilmd. Muziek en tekst zijn

van de Engelse popgroep The Who, die in de jaren zestig en zeventig uitgroeide tot een van de bekendste rock-'n-rollbands ter wereld. Er zijn verschillende versies uitgebracht. Onder meer met het London Symphony Orchestra.

Eigen bodem

Met de 80-koppige Koninklijke Harmonie van Horst, een rockband bestaande uit vijf lokale muzikanten en twaalf vocalisten afkomstig uit de gemeente, wordt de Horster variant volledig uitgevoerd door muzikanten en artiesten van eigen bodem. Zo speelt Musical Award-winnares Renée van Wegberg de rol van de Acid Queen en neemt Roy Verbeek (bekend van onder andere Pigtail en Guido's Orchestra) de titelrol voor zijn rekening. Extra bijzonder is dat de complete rockopera is hertaald in de verschillende dialecten van Horst aan de Maas. Vandaar de titel *Tommy in 't plat*. Het idee om *Tommy* met het harmonieorkest uit te voeren, komt van

Horster muzikanten die de succesperiode van The Who niet eens hebben meegemaakt. Bij een kop koffie kwamen Joep Vullings (29) en Josien Vermeeren (37) op het idee om bij het 800-jarig bestaan van Horst uit te pakken met een bijzonder muzikaal evenement.

Grote wens

Vullings: "Aangezien ik al vanaf jongs af aan een enorme Who-fan ben, was dit een uitgelezen kans om mijn grote wens in vervulling te laten gaan: een album van The Who integraal uitvoeren met een goede band en groot harmonieorkest. Laat nou net de rockopera *Tommy* dit jaar 50 jaar bestaan! Een prachtig verhaal dat zich uitstekend leent voor een productie zoals deze. En om het geheel compleet te maken en te laten aansluiten bij ons jubileumjaar is het ook nog in het dialect hertaald." Josien vult aan: "Als bestuurslid van de KHH werd ik meteen enthousiast van het idee van Joep. Ik ben opgegroeid met de symfonische versie van *Tommy* met het London Symphony Orchestra. Daardoor had ik meteen een beeld van hoe het kon gaan klinken."

Kans

Tommy uitvoeren met verteller, solisten, harmonieorkest en rockband is volgens de beide initiatiefnemers een unieke kans om mensen van verschillend pluimage te verenigen en te verbinden. Niet alleen op het podium, waar amateurs uit het orkest en de rockband samen musiceren met professionele solisten uit de musical- en promswereld, maar ook in de zaal. "Mensen hebben vanuit verschillende achtergronden en interesses een kaartje gekocht: om te luisteren naar de dialectkunsten, voor de speciaal gearrangeerde harmoniepartijen of om te genieten van een knallende rockband met waanzinnig zangwerk. Dat willen we als harmonie ook bereiken met dit project: zowel op de Bühne als in de zaal verschillende werelden bijeen laten komen. Het zou heel mooi zijn als we door dit project nieuw publiek kunnen aanboren en die mensen straks weer terugzien bij één van onze andere concerten."