



NATIONAAL REGLEMENT

MARCHING & MUSIC CONTEST

2016

Reglement onder verantwoordelijkheid van KNMO doelgroep SMP

INHOUD

ALGEMENE BEGRIPPEN	3
ARTIKEL 01: DEELNAME.....	4
ARTIKEL 02: CONTESTVORMEN	4
ARTIKEL 03: CONTESTLOCATIE	4
ARTIKEL 04: DIVISIES EN INDELING	4
ARTIKEL 05: LEEFTIJD BEPALING JEUGDDIVISIE	4
ARTIKEL 06: UIT TE VOEREN PROGRAMMA	4
ARTIKEL 07: HET OPTREDEN	4
ARTIKEL 08: TIJDSLIMIETEN	5
ARTIKEL 09: UITVOERING MARCHEREND GEDEELTE.....	5
ARTIKEL 10: HET JURYTEAM	5
ARTIKEL 11: WAARDERING	5
ARTIKEL 12: PRIJSTOEKENNING.....	6
ARTIKEL 13: OVERIGE BEPALINGEN.....	6
ARTIKEL 14: ONVOORZIENE OMSTANDIGHEDEN.....	6
ARTIKEL 15: INWERKINGTREDING.....	6

ALGEMENE BEGRIPPEN

01. LANDELIJKE ORGANISATIE

KNMO.

02. PROVINCIALE OF REGIONALE ORGANISATIE

Een provinciale, dan wel regionale bond die bij de landelijke organisatie is aangesloten.

03. ORGANISATOR

De organisator kan zijn:

- a. de landelijke organisatie KNMO;
- b. een provinciale of regionale bond;
- c. een organisatie in opdracht of met toestemming van de onder a en b genoemde organisaties.

04. VERENIGING

Een muziekvereniging, bestaande uit een of meerdere onderdelen, die bij een provinciale of regionale bond is aangesloten.

05. KORPS

Vereniging of een onderdeel van een vereniging.

06. CONTEST

Een muziekwedstrijd waarop dit reglement van toepassing is.

07. DIVISIE

De indeling van korpsen naar het niveau waarop ze aan een contest kunnen deelnemen.

08. WEDSTRIJDELEIDER / WEDSTRIJDSECRETARIAAT

Degenen die door de organisator zijn belast met de leiding van de contest.

09. WEDSTRIJDREGISTRATIE

De registratie door KNMO inzake de wedstrijdresultaten van de bij de bonden aangeslotenen, waarin wordt vermeld:

- a. de naam en vestigingsplaats van de vereniging;
- b. de data waarop aan contesten is deelgenomen;
- c. de divisie waarin aan de contesten is deelgenomen;
- d. de soort contest waaraan is deelgenomen;
- e. de uitgevoerde werken;
- f. de behaalde resultaten.

10. HET JURYTEAM

Deskundigen waarvan de namen voorkomen op een door de KNMO vastgestelde lijst van juryleden.

ARTIKEL 01: DEELNAME

Aan de Marching & Music Contest (MMC) kan worden deelgenomen door
SECTIE A: alle voorkomende slagwerkkorpsen;
SECTIE B: alle voorkomende blaasorkesten.

ARTIKEL 02: CONTESTVORMEN

1. De contest kent twee vormen:
 - a. het marcherend gedeelte;
 - b. het concerterend gedeelte.
2. Korpsen hebben de vrije keuze om deel te nemen aan één of beide vormen.

ARTIKEL 03: CONTESTLOCATIE

De contest vindt plaats in of op een door de organisator goedgekeurde locatie.

ARTIKEL 04: DIVISIES EN INDELING

1. Deelname vindt plaats in de jeugddivisie, 4^e divisie, 3^e divisie, 2^e divisie of 1^e divisie.
2. Korpsen zijn vrij om te bepalen in welke divisie zij willen deelnemen.
3. Een korps kan in een kalenderjaar meerdere malen aan een contest deelnemen. In dat betreffende kalenderjaar geldt dan het hoogst behaalde resultaat.

ARTIKEL 05: LEEFTIJD BEPALING JEUGDDIVISIE

1. In de jeugddivisie kunnen leden van korpsen deelnemen die op 31 december van het desbetreffende jaar de leeftijd van 18 jaar nog niet hebben bereikt.
2. Bij deelname aan het Nederlands Kampioenschap kunnen alle leden van korpsen deelnemen die op 31 december van het desbetreffende jaar gerechtigd waren.

ARTIKEL 06: UIT TE VOEREN PROGRAMMA

1. Ieder deelnemend korps dient een programma uit te voeren naar eigen keuze, passend in de divisie waarin het korps uitkomt.
2. Tijdens het marcherend gedeelte voert het korps ten minste één marcherend werk uit.
3. Tijdens het concerterend gedeelte voert het korps één concerterend werk uit.
4. Voor het marcherend gedeelte dient één jurypartituur ingeleverd te worden.
5. Voor het concerterend gedeelte dienen drie jurypartituren ingeleverd te worden.

ARTIKEL 07: HET OPTREDEN

1. Het marcherend gedeelte:
 - a. Opmars zonder beoordeling op teken van de organisatie;
 - b. De uitvoering op teken van de jury;
 - c. Afmars.
2. Het concerterend gedeelte:
 - a. Opkomst op teken van de organisatie;
 - b. De uitvoering op teken van de jury.
3. Indien aansluitend aan het concerterend gedeelte ook wordt deelgenomen aan het marcherend gedeelte ziet het optreden er als volgt uit:
 - a. Opkomst zonder beoordeling op teken van de organisatie;
 - b. De uitvoering van het concerterend gedeelte op teken van de jury;
 - c. Innemen van de startpositie voor het marcherend gedeelte;
 - d. De uitvoering van het marcherend gedeelte op teken van de jury;
 - e. Afmars.

ARTIKEL 08: TIJDSLIMIETEN

1. Voor het optreden gelden de volgende tijdslimieten:
 - a. Het marcherend gedeelte: maximaal 15 minuten;
 - b. Het concerterend gedeelte: maximaal 15 minuten;
 - c. Het concerterend en aansluitend marcherend gedeelte: maximaal 20 minuten.
2. Onder tijdslimiet wordt verstaan: De tijdsduur van het totale optreden bestaande uit: opstellen en afruimen van het instrumentarium (ingeval van deelname aan het concerterend gedeelte), opmars, uitvoering en afmars.

ARTIKEL 09: UITVOERING MARCHEREND GEDEELTE

1. Tijdens het marcherend gedeelte mag het korps een vrije route afleggen. Het korps marcheert uitsluitend in een doorgaande voorwaartse richting.
2. Voor alle divisies geldt dat het korps musicerend een vrije route aflegt waarbij ten minste de volgende verplichte exercitieverrichtingen dienen te worden uitgevoerd:
 - a. 1x rechter richtingsverandering van 90°;
 - b. 1x linker richtingsverandering van 90°;
 - c. 1 Engelse of Amerikaanse counter;
 - d. halt houden.

ARTIKEL 10: HET JURYTEAM

1. Het juryteam bestaat uit ten minste drie personen.
2. Voor het marcherend gedeelte bevinden de juryleden zich, zonder partituur, op vaste plaatsen rondom het wedstrijdveld of parcours.
3. De juryleden werken gescheiden van elkaar en geven op een geluidsdrager een verslag van het marcherend gedeelte. Vooraf en na afloop van het optreden kunnen zij de partituur raadplegen.
4. Voor het concerterend gedeelte nemen de juryleden gescheiden van elkaar plaats op verhoogde gedeeltes, vanwaar zij het optreden beoordelen aan de hand van de partituur.
5. De juryleden geven een schriftelijk verslag van het concerterend gedeelte.
6. De door de jury gemaakte mondelinge en / of schriftelijke verslagen, alsmede de ingevulde puntenlijsten en de door het wedstrijdsecretariaat ingevulde puntentotaalstaat, komen ter beschikking van de vereniging.
7. Ieder korps wordt de gelegenheid geboden om na afloop van de contest het optreden na te bespreken met het juryteam. De keuze om hier gebruik van te maken en de keuze wie tijdens de nabespreking aanwezig zijn is aan de vereniging. De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

ARTIKEL 11: WAARDERING

1. Ieder jurylid waardeert het marcherend optreden met maximaal 100 punten. Deze waardering behelst zowel de muzikale (technische en artistieke) uitvoering, de marsvaardigheid, het programma alsmede de totale uitstraling van het optreden. Het totaal van de door het juryteam gegeven punten wordt herleid tot maximaal 100 punten.
2. Ieder jurylid waardeert het concerterend optreden met maximaal 100 punten. Deze waardering behelst de artistieke en technische uitvoering alsmede het programma. Het totaal van de door het juryteam gegeven punten wordt herleid tot maximaal 100 punten.
3. De organisatie past op het eindtotaal een ambtshalve afronding toe vanaf de volgende 4 gemiddelden:
 - a. Vanaf 69,51 vindt een afronding plaats naar 70 punten;
 - b. Vanaf 79,51 vindt een afronding plaats naar 80 punten;
 - c. Vanaf 84,51 vindt een afronding plaats naar 85 punten (alleen voor 4^e, 3^e en 2^e divisie);
 - d. Vanaf 89,51 vindt een afronding plaats naar 90 punten.
4. De ambtshalve afronding is niet van toepassing tijdens de Nederlandse Kampioenschappen.

ARTIKEL 12: PRIJSTOEKENNING

1. * bij minimaal 90 punten: eerste prijs met onderscheiding;
- * bij minimaal 85 punten: eerste prijs met promotie (4^e, 3^e en 2^e divisie);
- * bij minimaal 80 punten: eerste prijs;
- * bij minimaal 70 punten: tweede prijs;
- * bij minimaal 60 punten: derde prijs .

ARTIKEL 13: OVERIGE BEPALINGEN

1. Deelnemers dienen zich te houden aan het reglement.
2. Het is korpsen/verenigingen verboden kopieën van partituren te gebruiken. Het korps/de vereniging dient rekening te houden met rechten van derden en is dan ook zelf verantwoordelijk voor het correct aanleveren en gebruiken van partituren. Het korps/de vereniging vrijwaart de KNMO en de bij haar aangesloten leden van eventuele aanspraken van derden die kunnen ontstaan als gevolg van het onjuist aanleveren of onjuist gebruik van partituren.
3. Uitsluitend op basis van de resultaten, behaald tijdens contesten die overeenkomstig dit reglement worden georganiseerd, is selectie ten behoeve van bonds- en Nederlandse Kampioenswedstrijden mogelijk.
4. Aan een contest kunnen uitsluitend korpsen deelnemen die lid zijn van een provinciale of regionale bond en aan alle verplichtingen ten opzichte van die organisatie hebben voldaan.
5. Uiterlijk 2 maanden voor de datum van de contest dient de desbetreffende organisatie in het bezit te zijn van het definitieve muziekprogramma met de daarbij behorende volgorde.
6. De starttijd wordt voorafgegaan door een meldtijd. De meldtijd is het tijdstip waarop het korps zich als geheel moet melden bij de startlijn. Dit is de fysieke plek vanwaar de opmars zal starten voor het optreden.
De starttijd is het tijdstip waarop het optreden zal starten en de maximale tijdsduur ingaat.
7. Indien een korps zich meer dan 5 minuten te laat meldt bij de startlijn, vervalt de beurt om op te treden en wordt doorgegaan met het volgende korps.
8. De wedstrijdleader mag op de dag zelf het geplande optreden naar achteren schuiven (later tijdstip) indien de omstandigheden dit vragen, met de verplichting, het (de) desbetreffende korps(en) hiervan tijdig op de hoogte te brengen.
9. De wedstrijdleader mag een korps op de dag zelf vragen eerder te starten dan gepland, maar kan dit niet verplichten.
10. De duur van de nabespreking wordt door de organisatie bepaald in overleg met de juryvoorzitter. Aan het begin van de contest zal worden gemeld, hoe lang de nabespreking zal duren per korps en waar deze zal plaatsvinden.

ARTIKEL 14: ONVOORZIENE OMSTANDIGHEDEN

In alle gevallen, waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisator.

ARTIKEL 15: INWERKINGTREDING

Dit reglement treedt per 1 januari 2016 in werking.